

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Гимназия №205 «ТЕАТР»

ПРИНЯТА

НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

Протокол №_1__

от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО



Приказ № 1 от 02.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Кудрявцева Е.В.

педагог дополнительного образования

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Место действия» относится к художественной направленности. В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями (Л.С. Выготский).

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Главный и основополагающий девиз театрального коллектива «Сначала ЧЕЛОВЕК - потом АКТЕР». Этот девиз - та основная педагогическая платформа, на которой строится вся творческая деятельность коллектива.

Воспитать актера не самоцель, главное - воспитать Человека; создать из девчонок и мальчишек, приходящих в детский коллектив в своем еще юном возрасте Личность – человека мыслящего, всесторонне развитого. Большинство участников коллектива здесь, по их собственному признанию, в общении с руководителем, со своими сверстниками и соратниками по общему сценическому действию чувствуют себя легко и свободно, не комплексуя, не боятся высказывать свое личное мнение, и знают, что с ними посчитаются. Именно здесь они чувствуют уважение к себе, которого так порой не хватает им, юным, со стороны взрослых.

Детский коллектив (в частности, театральный) - тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности. Используя педагогические принципы А.Макаренко и В.Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, ставится задача одновременно и в органической связи добиться формирования всех сторон, качеств и свойств личности в системе морально-нравственного воспитания и предполагает согласование и взаимосвязанное формирование всех качеств, способностей и задатков.

Как известно, театр-искусство коллективное, а спектакль-итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального кружка направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг одному из видов искусства - ТЕАТРУ. Разнообразные средства театрального кружка способствуют воспитанию нравственных качеств школьников, развивают чувства прекрасного, коллективизма и товарищества, повышению личной ответственности и дисциплины, раскрытию их творческих возможностей в создании коллективного труда – спектакля...

По сложившейся традиции прием в театральный коллектив производится после окончания ребятами начальной школы, когда у ребят сложился свой взгляд на

окружающую действительность, сформировалось свое личное мнение по определенным вопросам, пополнился багаж знаний по культуре и искусству. Подросток приходит в наш театральный коллектив с определенным намерением самовыражения именно в области театрального искусства. Наш театр, не студия, а творческий коллектив подростков, чьи наивные интересы и любознательность необходимо вырастить в подлинную любовь, преданность к театру, закрепив эти качества на долгие годы. Теория нужна, практика необходима. «В искусстве знать - значит уметь» (К.С.Станиславский). Основная цель творческой деятельности нашего коллектива - создание условий для развития творческой личности, для формирования думающего, чувствующего и активного человека через приобщение к театральной деятельности.

Исходя из этого, **задачи** дополнительной образовательной программы театральной студии «Место действия» формулируются следующим образом:

- Развитие эстетических способностей;
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества
- Дать основы актерского мастерства
- Дать знания об основных направлениях развития театрального искусства в разных странах.

Для решения поставленных задач предлагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:
 - Репродуктивный (вербальный и невербальный)
 - Проблемно-поисковый
 - Креативный (творческий)
2. Театральное воспитание:

- Индивидуальный
- Групповой

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- Доступность занятий для всех желающих.
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству.
 - Возможность самовыражения, самореализации, инициативности.
 - Уважение и соблюдение прав ребенка.
 - Доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров.
- Всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.
- Создание необходимых условий личностного развития детей, из адаптации к жизни в обществе.
- Стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Условия реализации программы:

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Место действия» рассчитана на трехгодичное обучение для детей от 10 до 17 лет.

Первый год и второй год обучения рассчитан на 105 часов. К каждому учебному году составляется учебно-тематический план в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг. Отчет о работе театрального

коллектива проходит в форме открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. На каждом учебном году обучения предусматривается текущая и промежуточная аттестация.

Программа прописана на два года. Последующие годы обучение ведется по программе третьего года с углублением и расширением полученных знаний.

Программа разноуровневая и позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания учащимися.

1 год обучения – стартовый уровень

2 год обучения – базовой уровень

Программа художественной направленности,

Язык обучения - русский;

Дистанционное обучение допускается. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Блок I. «Актерское мастерство»				Педагогическое наблюдение Самоконтроль Творческий отчет Самоконтроль
1.1	Развитие актерских способностей	3	15	18	
1.2	Непроизвольное внимание	3	15	18	
1.3	Сценическая вера	3	15	18	
1.4	Сценическая фантазия	3	15	18	
2.	Сценическая свобода	-	18	18	Сочинение
	Искусство быть зрителем				
1.	Блок II. «Сценическая речь»				Взаимоконтроль
	Развитие речи	4	18	22	
2.	Культура речи	4	18	22	Взаимоконтроль
1.	Блок III. «Пластическая выразительность актера»				Анализ деятельности Педагогическое наблюдение
1.1.	Развитие физических способностей	4	16	20	
1.2.	Устранение мышечных зажимов	4	16	20	
	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции				
2.	Развитие способностей к лицедейству	6	16	22	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
3	Блок IV. «Показ творческих работ»	-	14	14	Практическая работа
Всего часов:		34	176	210	

Содержание учебного плана

I год обучения

Блок I. «Актерское мастерство»

Тема 1. Развитие актерских способностей

1.1. Непроизвольное внимание.

Понятия: Внимание. Наблюдательность. Память.

Практическая работа

- Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности).
- Этюды с куклами

1.2 Сценическая вера.

Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

Практическая работа

- Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).
- Этюды с куклами. Придумать характер куклы. «Оживление» предмета.
- Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации).
- Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

1.3. Сценическая фантазия

Практическая работа

- Игры – ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).
- Этюды на свободную тему.
- Этюды оправдания.
- Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй.
- Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинки», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).
- Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

1.4. Сценическая свобода

Понятие: Пространство. Ориентация в пространстве.

Практическая работа

- Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушиные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве)

Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

- Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).
- Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. (формирование умения сосредоточиться).
- Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» (освоение пространства, развитие воображения и фантазии).

Тема 2. Искусство быть зрителем

Искусство театра. История театра. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Жанр.

Практическая работа

- Посещение театров города: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного);
- Посещение спектаклей детских театральных коллективов района, города, области.

Блок II. «Сценическая речь»

Тема 1. Развитие речи

Формирование установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. Мой голос, отраженный в окружающем мире. Освобождение голоса. Понятие: Дыхание. Дыхание как физическое ощущение.

Практическая работа

- Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...» (выработка ощущения устойчивости собственного тела).
- Тренинг «Путешествие по резонаторам» (развитие умения направлять звук в основные резонаторы).
- Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков.
- Тренинг «Скороговорки» (на развитие дикции).
- Игра: «Джунгли» (создание звукового образа).

Тема 2. Культура речи

Основы красноречия. Точность. Ясность речи. Умения слушать партнера. Читота речи. Понятие стиля речи. Смешение стилей.

Практическая работа

- Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия).
- Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения).
- Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки.
- Игры: «Расскажи», «Отгадай» (формирование умения кратко формулировать основные признаки предмета, действия, явления). «Редактор» и др. (формирование навыка стилистической правки неблагозвучных сочетаний).

Блок III. «Пластическая выразительность актера»

Тема 1. Развитие физических способностей

1.1. Устранение мышечных зажимов

Понятие: Мышечный зажим.

Практическая работа

- Подвижные образные игры: «Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации).
- Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!», «Конспиратор» и др. (закрепление навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, т.е. раскрепощенному или собранному, напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств).

1.2. Развитие координации движений

Понятия: Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение.

Практическая работа

- Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства).
- Упражнения: «Я - Мир», «Оживание» (освоение пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться).
- Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве)
- Игры: «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Тема 2. Развитие способностей к лицедейству

Практическая работа

- Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями: «Звуки музыки», «Пластилиновые куклы», «В мире животных», «Море», «Шум ветра», «олимпийские игры» и т.д. (закрепление навыков органичного существования на сцене, воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства).
- Театральные игры: «Сказочные превращения», «Сказка в шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур» и др. (развитие способностей к лицедейству).

Блок IV. Показ творческих работ

Практическая работа

- Творческие показы.
- Класс – концерты.
- Мини- спектакли.
- Театральные зарисовки.
- Кукольные спектакли.
- Праздничные вечера (развитие творческих способностей и навыков актерского мастерства; закрепление теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения).
- Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(2 год обучения)

№ п/п	Название тем и разделов	Этапы обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.1 1.2 1.3	Тема 1. «Основы актерского мастерства» Предлагаемые обстоятельства. Сценическая самостоятельность. Оценка факта и сценического действия.	6	12	18	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Самоконтроль
	Тема 2. «Работа над ролью»	6	12	18	Рефлексия
	Тема 3. «Речь и голос»	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.1 4.2 4.3 4.4	Тема 4. Развитие психомоторики Развитие физических способностей. Устранение мышечных зажимов. Основы хореографии. Основы сценографии.	16 6 - 6 6	60 16 6 4 6	76 22 6 4 12 12	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Показ Анализ работы
	Тема 5. «Показ учебных работ»		30	30	Практическая работа
Всего часов:		52	158	210	

Содержание учебного плана

(2 год обучения)

Тема 1. «Основы актерского мастерства»

1.1. Предлагаемые обстоятельства

Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

Практическая работа.

- Этюды (формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене).

1.2. Сценическая самостоятельность

Выявление актерской задачи, поиск цепочки простейших физических действий.

Практическая работа.

- Этюды к образу.

1.3. Оценка факта и сценического действия

Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта и сценическое действие.

Практическая работа.

- Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры).

Тема 2. «Работа над ролью»

Зерно роли. Внешняя характеристика. Речевая характеристика. Костюм.

Грим. Пластическая выразительность.

Замысел спектакля. Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Световая партитура. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Сверхзадача. Сквозное действие.

Воплощение образа и характеристика

Практическая работа.

- Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др.
- Этюды на тему картины, поговорки.
- Определение темы этюда, выявление сюжета.
- Репетиции

Тема 3. «Речь и голос»

Элементы работы над текстом. Словесное действие. Проза. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.

Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Культура речи.

Практическая работа.

- Подбор репертуара индивидуально.
- Логический разбор, работа над текстом.
- Закрепление навыков правильного дыхания, владения голосом увеличивая диапазон звучания, присвоение текста и умение проявить свою личную позицию.
- Избавление от речевых недостатков и ознакомление с нормативным произношением.
- Развитие вокальных способностей.

Тема 4. «Развитие психомоторики»

4.1. Развитие физических способностей

Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.

4.2. Устранение мышечных зажимов

Тело актёра.

Практическая работа.

- Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию.
- Комплекс упражнений ОФП (развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости).

4.2. Сценическая хореография

Танец.

Практическая работа.

- Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pas de bourree и трёх видов port de bras.

4.3. Основы сценографии

Сцена. Театральные декорации. Бутафория. Звуковая и световая партитура.

Зависимость сценографии от жанра спектакля.

Практическая работа.

- Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра
- Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры
- Знакомство со сценой одного из городских театров (изучение технических возможностей сцены, которые необходимы для создания монтажа декораций спектакля)

Тема 5. «Показ творческих работ»

Практическая работа.

- Показ спектаклей, этюдов и т.д.
- Концерты, праздники (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве).
- Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

Требования к уровню подготовки выпускников

(предметные результаты)

После первого года обучения выпускники

должны знать:

- 5-10 дыхательных упражнений;
- Комплекс упражнений на артикуляцию;
- 5-10 скороговорок;
- основные компоненты театра;
- стили речи;
- жанры;
- типы внимания;
- виды памяти;
- правила безопасности при работе с партнером, предметами;

должны уметь:

- показать индивидуальный или групповой этюд;
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- построить цепочку из 3 - 5 ассоциаций на предложенную тему;
- показать свои наблюдения за миром людей, животных, предметов;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения;
- обнаружить внутренние зажимы и помехи на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- фантазировать на заданную тему;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- различить компоненты актерской выразительности;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

После второго года обучения выпускники

должны знать:

- основные параметры анализа пьесы;
- оценку факта и сценического действия;
- основные принципы создания театральных декораций;
- особенности звуковой и световой партитуры спектакля;
- жанры художественного слова;
- основные голосовые резонаторы.

должны уметь:

- выявлять актерскую задачу;
- самостоятельно работать над ролью;
- самостоятельно провести занятие и репетицию в группе;
- отбирать простейшие физические действия при работе над ролью;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

1. Зал со сценой для проведения репетиций и показа творческих работ
2. Учебный кабинет

Приборы и оборудование:

1. Элементы декораций: кубы 40*40, столы, стулья, ткани
2. Технические средства: микрофоны, компьютер, микшер, проектор, интерактивная доска или экран

Костюмы

Реквизит для этюдов, тренингов.

Список использованной литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего, М.: Искусство, 2014
3. Беспрозванный Л. Упражнение для души, М.: ГДНР, 2015
4. Бояджиев Г.Н. Театральность и, правда, М., 2010
5. Ветер Л. А. Педагогика способностей, М.: Педагогика, 2011
6. Воронина Т.А. Воспитание детей в игре, М.: просвещение, 2012
7. Гепов Г.В. Театр для малышей, М.: Педагогика, 2010
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, М.: Искусство, 2001
9. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2017
10. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология, 2014
11. Ершов П. М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М., 2009
12. Ершова А. «Актерская грамота - подросткам». – Ивантеевка , 2015
13. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. М. Прогресс, 2013
14. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М.: Искусство, 2016
15. Никитин Б. «Развивающие игры», М. Педагогика, 2014
16. Петров В.А. «Нулевой класс актера», М.: Педгиз, 2015
17. Рубина И.И., Заводская Т.Ф., Шевелева Н.М. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности». М., 2010
18. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» Собр. Соч., т.2, 2018
19. Ташис Н. Музыка спектакля, Л.: Лениздат, 2016
20. Топорков В.О. О технике актера». 2-е изд., М.: ВТО, 1959
21. Трипольская В.Ю. Теория эстетического воспитания, М.: Прогресс, 2016
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2016
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2016.
24. Хэрри Алдер. Н.Л.П. Современные психотехнологии, С.-Петербург, "Питер", 2012
25. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах, М.: Искусство, 2019
26. Щур В.Г. Лесенка, М.: Наука, 2012
27. Френкем Н. Современная сценография, М.: ПРЕССС, 2014

Интернет ресурсы

1. "ДРАМАТЕШКА", <http://dramateshka.ru/>
2. Педагогика искусства , <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>
3. Современный театр, <http://vk.com/protheatre>
4. library.ru/ Театр – детям, <http://www.teatrbaby.ru/> Сам себе писатель
5. <http://ssp.ioso.ru>
6. Класс ТЕАТР, <http://www.klass-teatr.ru>
7. Стихи.py , <http://www.stihi.ru/>

8. Театральный Этюд, <http://biblioteka.portal-etud.ru>
9. Московская театральная школа Олега Табакова, <http://www.tabakovschool.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театральная студия «Место действия»»
На 2021-2022 учебный год
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Год обучения: первый

№ п/п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля
1	3 неделя сентября	Беседа	2	Введение. Знакомство. Правила Внутреннего распорядка, права и обязанности учащихся.	Педагогическое наблюдение
2	3 неделя сентября	Практикум	2	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
3	4 неделя сентября	Практикум	2	Сценическая вера	Самоконтроль
4	4 неделя сентября	Практикум	2	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
5	1 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	2	Сценическая свобода	Самоконтроль
6	1 неделя октября	Театральные игры	2	Сценическая вера	Самоконтроль
7	2 неделя октября	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие речи	Взаимоконтроль
8	2 неделя октября	Тренинг	2	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
9	3 неделя октября	Концерт	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ продуктов деятельности
10	3 неделя октября	Практикум	2	Сценическая вера	Самоконтроль
11	4 неделя октября	Творческий отчет	2	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
12	4 неделя октября	Практикум	2	Сценическая свобода	Самоконтроль
13	5 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
14	5 неделя октября	Практическая работа	2	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
15	2 неделя ноября	Тренинг	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ продуктов деятельности
16	2 неделя ноября	Тренинг актерского мастерства	2	Искусство быть зрителем	Анализ практической деятельности

17	3 неделя ноября	Тренинг	2	Развитие речи	Взаимоконтроль
18	3 неделя ноября	Тренинг на постановку голоса	2	Сценическая вера	Самоконтроль
19	4 неделя ноября	Тренинг актерского мастерства	2	Сценическая фантазия	Анализ практической деятельности
20	4 неделя ноября	Тренинг актерского мастерства	2	Сценическая свобода	Самоконтроль
21	5 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ продуктов деятельности
22	5 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Развитие речи	Взаимоконтроль
23	1 неделя декабря	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самоконтроль
24	1 неделя декабря	Тренинг на постановку голоса	2	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
25	2 неделя декабря	Тренинг	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
26	2 неделя декабря	Тренинг актерского мастерства	2	Сценическая фантазия	Творческий отчет
27	3 неделя декабря	Поход в театр	2	Сценическая вера	Самоконтроль
28	3 неделя декабря	Тренинг на постановку голоса	2	Развитие координации и движений	Педагогическое наблюдение
29	3 неделя января	Практикум	2	Развитие речи	Взаимоконтроль
30	3 неделя января	Тренинг актерского мастерства	2	Сценическая свобода	Самоконтроль
31	4 неделя января	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
32	4 неделя января	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Взаимоконтроль
33	5 неделя января	Семинар-практикум	2	Развитие способностей к лицедейству	Взаимоконтроль
34	5 неделя января	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Практическая работа
35	2 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Показ творческих работ	Практическая работа
36	2 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Сценическая фантазия	Творческий отчет

37	3 неделя февраля	Семинар – практикум	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
38	3 неделя февраля	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие речи	Взаимоконтроль
39	4 неделя февраля	Этюды	2	Культура речи	Взаимоконтроль
40	4 неделя февраля	Тренинг	2	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
41	5 неделя февраля	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самоконтроль
42	5 неделя февраля	Концерт	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
43	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Искусство быть зрителем	Сочинение
44	1 неделя марта	Семинар-практикум	2	Развитие речи	Игровое задание
45	2 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Практическая работа
46	2 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Сценическая вера	Самоконтроль
47	3 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
48	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Сценическая фантазия	Творческий отчет
49	4 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
50	4 неделя марта	Семинар-практикум	2	Сценическая свобода	Самоконтроль
51	5 неделя марта	Занятие – постановка	2	Сценическая вера	Самоконтроль
52	1 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Культура речи	Взаимоконтроль
53	1 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
54	2 неделя апреля	Семинар-практикум	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
55	2 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Практическая работа
56	3 неделя апреля	Упражнения	2	Показ творческих работ	Практическая работа
57	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение

58	4 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Культура речи	Взаимоконтроль
59	4 неделя апреля	Концерт	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
60	5 неделя апреля	Концерт	2	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
61	5 неделя апреля	Семинар практикум	2	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
62	2 неделя мая	Семинар практикум	2	Сценическая фантазия	Творческий отчет
63	3 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
64	3 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
65	4 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
66	4 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Искусство быть зрителем	Беседа
67	5 неделя мая	Поход в театр	2	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
68	5 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Культура речи	Взаимоконтроль
69	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
70	2 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
71	2 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Сценическая свобода	Самоконтроль
72	2 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Сценическая свобода	Анализ деятельности
73	3 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
74	3 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
75	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Показ творческих работ	Практическая работа
76	4 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Показ творческих работ	Практическая работа
77	4 неделя марта	Семинар- практикум	2	Культура речи	Взаимоконтроль
78	4 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
79	5 неделя	Занятие –	2	Сценическая вера	Самоконтроль

	марта	постановка			
80	1 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
81	1 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
82	2 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Сценическая свобода	Самоконтроль
83	2 неделя апреля	Семинар- практикум	2	Культура речи	Взаимоконтроль
84	2 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие координации движений	Зачет
85	3 неделя апреля	Упражнения	2	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
86	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Показ творческих работ	Практическая работа
87	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Показ творческих работ	Практическая работа
88	4 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Показ творческих работ	Практическая работа
89	4 неделя апреля	Упражнения	2	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
90	4 неделя апреля	Концерт	2	Искусство быть зрителем	Педагогическое наблюдение
91	5 неделя апреля	Концерт	2	Искусство быть зрителем	Педагогическое наблюдение
92	5 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
93	1 неделя мая	Семинар практикум	2	Культура речи	Взаимоконтроль
94	2 неделя мая	Семинар практикум	2	Культура речи	Взаимоконтроль
95	2 неделя мая	Семинар практикум	2	Культура речи	Взаимоконтроль
96	2 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Самоконтроль
97	3 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Самоконтроль
98	3 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Искусство быть зрителем	Самоконтроль
99	3 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Сценическая свобода	Практическая работа
100	4 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Сценическая свобода	Практическая работа

10 1	4 неделя мая	Поход в театр	2	Развитие способностей к лицедейству	Эссе
10 2	4 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Развитие способностей к лицедейству	Самоконтроль
10 3	5 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Самоконтроль
10 4	5 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Самостоятельное задание
10 5	5 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	2	Показ творческих работ	Самостоятельное задание
			Всего : 210		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе
«Театральная студия «Место действия»»
На 2021-2022 учебный год
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Год обучения: второй

№ п\п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля
1	2 неделя сентября	Беседа	2	Введение. Знакомство. Правила внутреннего распорядка.	Педагогическое наблюдение
2	2 неделя сентября	Беседа	2	Предлагаемые обстоятельства	Педагогическое наблюдение
3	2 неделя сентября	Урок-тренинг	2	Оценка факта и сценического действия	Тест
4	3 неделя сентября	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Беседа
5	3 неделя сентября	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
6	3 неделя сентября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Беседа
7	4 неделя сентября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
8	4 неделя сентября	Практикум	2	Развитие физических способностей	Педагогическое наблюдение
9	4 неделя сентября	Практикум	2	Развитие физических способностей	Педагогическое наблюдение
10	5 неделя сентября	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
11	5 неделя сентября	Практикум	2	Развитие физических способностей	Педагогическое наблюдение
12	5 неделя сентября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
13	1 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
14	1 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
15	1 неделя октября	Практикум	2	Сценическая самостоятельность	Сценарий
16	2 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Беседа
17	2 неделя октября	Урок-тренинг	2	Устранение мышечных зажимов	Игровое задание
18	2 неделя октября	Практикум	2	Развитие физических способностей	Педагогическое наблюдение

19	3 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
20	3 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
21	3 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
22	4 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
23	4 неделя октября	Практикум	2	Оценка факта и сценического действия	Этюд
24	4 неделя октября	Практикум	2	Оценка факта и сценического действия	Этюд
25	5 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Беседа
26	5 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Эссе
27	5 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
28	2 неделя ноября	Практическая работа	2	Основы хореографии	Педагогическое наблюдение
29	2 неделя ноября	Практическая работа	2	Основы хореографии	Педагогическое наблюдение
30	2 неделя ноября	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Практическая работа
31	3 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
32	3 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
33	3 неделя ноября	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
34	4 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
35	4 неделя ноября	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
36	4 неделя ноября	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
37	5 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Эссе
38	5 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
39	5 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
40	1 неделя декабря	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
41	1 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Сочинение
42	1 неделя	Урок-тренинг	2	Предлагаемые	Этюд

	декабря			обстоятельства	
43	2 неделя декабря	Практическая работа	2	Основы хореографии	Педагогическое наблюдение
44	2 неделя декабря	Практическая работа	2	Основы хореографии	Педагогическое наблюдение
45	2 неделя декабря	Практикум	2	Сценическая самостоятельность	Показ
46	3 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
47	3 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
48	3 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
49	3 неделя января	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
50	3 неделя января	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
51	3 неделя января	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
52	4 неделя января	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
53	4 неделя января	Практикум	2	Развитие физических способностей	Педагогическое наблюдение
54	4 неделя января	Практикум	2	Развитие физических способностей	Педагогическое наблюдение
55	5 неделя января	Практикум	2	Оценка факта и сценического действия	Этюд
56	5 неделя января	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Беседа
57	5 неделя января	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
58	2 неделя февраля	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
59	2 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
60	2 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
61	3 неделя февраля	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Зачет
62	3 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
63	3 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
64	4 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Беседа
65	4 неделя февраля	Практикум	2	Сценическая самостоятельность	Показ
66	4 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
67	5 неделя	Самостоятельная	2	Работа над ролью	Творческая

	февраля	работа			работа
68	5 неделя февраля	Лекция	2	Основы сценографии	Анализ работы
69	5 неделя февраля	Практическая работа	2	Основы хореографии	Педагогическое наблюдение
70	1 неделя марта	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
71	1 неделя марта	Тренинг на постановку голоса	2	Речь и голос	Взаимоконтроль
72	1 неделя марта	Практическая работа	2	Основы хореографии	Показ
73	2 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
74	2 неделя марта	Практическая работа	2	Оценка факта. Работа над ролью	Коллективное обсуждение
75	2 неделя марта	Семинар- практикум	2	Основы сценографии	Анализ работы
76	3 неделя марта	Практическая работа	2	Основы сценографии	Игровое задание
77	3 неделя марта	Практическая работа	2	Основы сценографии	Игровое задание
78	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
79	4 неделя марта	Практикум	2	Сценическая самостоятельность	Показ
80	4 неделя марта	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
81	4 неделя марта	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
82	5 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Беседа
83	1 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
84	1 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
85	2 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Творческая работа
86	2 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Эссе
87	2 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
88	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
89	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
90	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Практическая работа
91	4 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Практическая работа

92	4 неделя апреля	Тренинг на постановку голоса	2	Основы хореографии	Педагогическое наблюдение
93	4 неделя апреля	Тренинг на постановку голоса	2	Основы хореографии	Педагогическое наблюдение
94	5 неделя апреля	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
95	5 неделя апреля	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
96	2 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Практическая работа
97	2 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Практическая работа
98	3 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Практическая работа
99	3 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Беседа
10 0	4 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Работа над ролью	Эссе
10 1	4 неделя мая	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
10 2	4 неделя мая	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Этюд
10 3	5 неделя мая	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Практическая работа
10 4	5 неделя мая	Урок-тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства	Практическая работа
10 5	5 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Показ учебных работ	Концерт
			Всего : 210		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890875

Владелец Сажина Татьяна Валентиновна

Действителен с 08.05.2024 по 08.05.2025