

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ Гимназия № 205 "Театр"

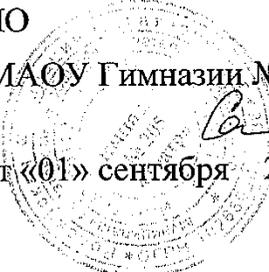
РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МАОУ
Гимназии № 205 «Театр»

Протокол № 1 от «28» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Гимназии № 205 «Театр»

 Сажина Т. В.
Приказ № 1 от «01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Екатеринбург,
2022

1. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Зарубежная литература.

Структура учебного предмета «Литература» в 5 – 9 классах

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений и др.

Вторая группа не только систематизирует представления о родах и жанрах литературы, но и воспринимает сложную жизнь искусства слова от древности до современности. Обучающиеся обращаются к истории в произведениях литературы, так как знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Теория литературы включает в себя изучение и углубление знаний о литературных родах и жанрах. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

В 9 классе рассматривается роль литературы в духовной жизни человека, изучаются шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программу включены произведения зарубежной литературы, которые изучаются в конце каждого курса. Основные теоретические понятия, изучаемые в каждом классе, подчинены основным целям всего курса «Литература».

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятий, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР Обучающиеся с

ЗПР— это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии,

подтвержденные ПМПК и препятствующие получению

образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся в классе с нормотипичные, только один обучающийся имеет ЗПР он испытывает в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики,

зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в:

-учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса;

-учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при организации всего учебно-воспитательного процесса;

- обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия;

-обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания;

-организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно- логического мышления.

Цель программы: обеспечить совместное обучение и взаимодействие детей с ОВЗ со сверстниками средствами алгебры и геометрии.

Цель реализации АОП ООО обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающимися с ЗПР посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

1.2.Основные направления коррекционной работы:

1.При утомляемости включать в социальные формы деятельности.

2.Дозировать нагрузку.

3.Коррекция и развитие эмоционально-личностной сферы.

4.Формирование и развитие коммуникативных навыков.

5.Выбор индивидуального обучения.

6.Развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля.

7.Формирование активности в учебно- игровой деятельности.

1.3. Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:

-наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны; -

поэтапное формирование умственных действий; -опережающее

консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;

-безусловное принятие ребёнка, игнорирование некоторых негативных поступков; -

обеспечение ребёнку успеха в доступных ему видах деятельности.

2. Планируемые результаты учебного предмета.

Личностные результаты должны отражать:

-воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России ; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных

интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

-формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; -выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; -ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и

существующих

возможностей; -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; -выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; -вербализовать

эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,

подтверждать вывод

собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

-критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

-определять свое отношение к природной среде;

-анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; -прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого

фактора; -распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите

окружающей среды; -выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей

и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности; -

играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии;
-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; -

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; -высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках

диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

-создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее –

ИКТ). Обучающийся сможет:

-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

-выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

-использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

-понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом , способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

-определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);

-пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа(5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);

-определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.); -

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

-выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

-определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

-сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).⁹

3. Содержание учебного предмета.

Содержание обучения в 5-м классе (87,5 часа)

I. Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор (11ч.)

Устное народное творчество (2ч.)

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» (4ч.)

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (2ч.)

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля» (1ч.)

Сказка о животных.

«Солдатская шинель» (1ч.)

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала. Итоговый урок по фольклору (1ч.)

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений. Составление сказки.

III. Древнерусская литература (2ч.)

«Повесть временных лет» (1ч.)

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (1ч.)

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...». (1ч.)

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды и жанры литературы. (1ч.)

V. Русская литература XIX века (42ч.)

Басни (1ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Иван Андреевич Крылов (5ч.)

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский (5ч.)

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной. Рифма и ритм в стихосложении.

(2ч.) Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский 3(ч.)

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь (2ч.)

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов (6ч.)

Нелёгкая судьба поэта. «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой (4ч.)

Историческая основа рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века (3ч.)

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н. Плещеев «Весна». Ф.И. Тютчев «Весенние воды». А.С. Пушкин «Унылая пора...». И.С. Никитин «Весело сияет Месяц над селом...». И.З. Суриков «Зима». Место человека в поэзии.

VII. Русская литература XX века (23ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2ч.)

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко (4ч.)

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

С.А.Есенина (1ч.)

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Павел Петрович Бажов (3ч.)

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский (4ч.)

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе. Самуил Яковлевич Маршак (3ч.)

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев (4ч.)

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Вов (1ч.)

К.М. Симонов, А. Т. Твардовский (1ч.)

Поэтическая летопись Вов.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе (2ч.)

И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

X. Юмор и литература (2ч.)

Саша Черный (1ч.)

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим (1ч.)

«Рыба-кит». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература (8ч.)

Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо (1 ч.)

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен (2ч.)

«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и

дружбы. Марк Твен (2ч.)

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон (1ч.)

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

ХII. Итоги года (2ч.)

Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

6 класс

I. Введение (1ч.)

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Фольклор (5ч.)

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни. Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?» Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература (2ч.)

Выдающийся памятник древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

И.И.Дмитриев (1ч.)

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А.Крылов (2ч.)

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И. А. Крылова «Волк на псарне», «Ларчик», «Листья и корни». «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века (45ч.)

А.С. Пушкин (15ч.)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза.

Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения. (1ч.)

А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю. Лермонтов (4ч.)

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «Парус». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С.Тургенев (6ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения.

Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И.Тютчев (2ч.)

«Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А.Фет (2ч.)

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А.Некрасов (6ч.)

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

Н.С. Лесков (7ч.)

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения. (1ч.)

Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

А.П.Чехов (2ч.)

А.П.Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подбострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения (1ч.)

«Пересолил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П.Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века (2ч.)

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века (9ч.)

А.И.Куприн (1ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С.Грин (1ч.)

Трудная жизнь писателя. Повесть «Алые паруса». Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П.Платонов (2ч.)

Слово о писателе. Сказка -быль «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя.

Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Вов (9ч.)

К.М.Симонов, Д.С.Самойлов (2ч.)

К.М. Симонов - военный корреспондент. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. «Сороковые». Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П.Астафьев (2ч.)

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г.Распутин (3ч.)

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ «Уроки французского». Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

IX. Писатели улыбаются (6ч.)

В.М.Шукшин (2ч.)

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. «Странные люди» - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А.Искандер (3 ч.)

Творчество Ф.Искандера. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

Х. Русская поэзии XX века (4ч.)

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века (2ч.)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев(2ч.)

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая «Родная деревня», «Книга» и Кайсын Кулиева «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература (8ч.)

Мифы Древней Греции (1ч.)

Античная мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геротод (1ч.)

«Легенда об Арионе». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде. Гомер (1ч.)

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра (1ч.)

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И.Ф.Шиллер (1ч.)

Необычная жизнь И.Ф.Шиллера. Баллада. «Перчатка». Сравнительная работа по переводам В.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

Проспер Мериме (1ч.)

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «Маттео Фальконе». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1ч.)

Слово о писателе. Повесть- сказка «Маленький принц». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ХII. Итоги года (1ч.)

Содержание обучения в 7-м классе (52,5 часов)

I. Введение (1ч.)

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор (7ч.)

Предания (1ч.)

Понятие о преданиях. «Пётр и плотник». Былины (5ч.)

Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки (1ч.)

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература (3ч.)

Памятник древнерусской литературы «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. «Полтава» («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Повести Белкина». Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

Язык и стих. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой (1ч.)

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

VI. Русская поэзия XIX века (1ч.)

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века (21ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помощь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова

Борис Пастернак (1ч.)

Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песнямира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»); стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления). Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)

«Беда». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века

(1ч.) «Тихая моя родина» (1ч.)

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература (5ч.)

Роберт Бернс (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Промежуточная аттестация. Тестирование.(1ч.)

О. Генри (1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Рей Дуглас Брэдбери (1ч.)

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

Содержание обучения в 8-м классе (52,5 часов)

I. Введение (1ч.)

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор (2ч.)

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература (3ч.)

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

Д.И.Фонвизин (3ч.)

Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века

(32ч.) И.А. Крылов (2ч.)

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев (3ч.)

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».

А.С. Пушкин (9ч.)

А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта». «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести.

«Пугачёвщина». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию.

Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (5ч.)

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «Мцыри». Идеиное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь (5ч.)

Биография писателя. Драматический род литературы. «Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «Миражная интрига». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «Ревизор» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сатирическая направленность. Свообразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков (1ч.)

Свообразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «Старый гений». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой (3ч.)

Свообразие историзма Л.Н.Толстого. «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально -нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы (1ч.)

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов (1ч.)

Личность писателя. История создания рассказа. «О любви» - рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века (18ч.)

И.А. Бунин (1ч.)

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «Кавказ». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

А.И. Куприн (1ч.)

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок (2ч.)

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин (2ч.)

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «Пугачев». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин «Капитанская дочка» и С.Есенин «Пугачёв»).

М.А. Осоргин (1ч.)

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв (1ч.)

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон» (1ч.)

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

Тэффи (1ч.)

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «Жизнь и воротник».

М. Зощенко (1ч.)

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «История болезни». А.Т. Твардовский (3ч.)

Слово о поэте. Роль поэмы «Василий Теркин» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов (2ч.)

О личности А.П.Платонова. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (1ч.)

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В.Лебедь-Кумач «Священная война». К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» Д.Самойлов «Сороковые». А.Твардовский «Я убит подо Ржевом».

В.П. Астафьев (1ч.)

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе (1ч.)

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература (8ч.)

У. Шекспир (2ч.)

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Ромео и Джульетта». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста. Жан-Батист Мольер (Поклен) (3ч.)

Пьеса Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

В. Скотт (2ч.)

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

Содержание обучения в 9-м классе (87,5 часа)

I. Введение (1ч.)

Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература (6ч.)

«Слово о полку Игореве» (6ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века (10ч.) Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин (2ч.)

Обличение несправедливости в стихотворениях «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин (4ч.)

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века (48ч.)

Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский (3ч.)

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «Людмила».

Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С. Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободлюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа. Печорин и

Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм

Николай Васильевич Гоголь (9ч.)

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский (3ч.)

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов (3ч.)

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные

представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «Смерть чиновника», «Госка». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века (27ч.)

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин (3ч.)

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века (1ч.)

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок (2ч.)

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин (2ч.)

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева (1ч.)

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы.

Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова (1ч.)

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы.

Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1ч.)

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов (3ч.)

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.)

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын (3ч.)

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература (10ч.)

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1ч.)

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

Данте Алигьери (3ч.)

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «Божественной комедии» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир (3ч.)

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте (3ч.)

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

4. Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

5 класс

п/п	Темы уроков	Элементы содержания	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	1		1 неделя
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Ответить на вопросы: по-чему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого-оркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку, продукты питания в загадках, пословицах, поговорках	1		1 неделя
3.	Детский фольклор	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	1		1 неделя
4.	Сказка как особый жанр фольклора	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	1		2 неделя
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	1		2 неделя
6.	Народная мораль в характерах и	Пересказ сказки «Царевна- лягушка».	1		3 неделя

	поступках героев.	Самостоятельная работа, хлеб – всему голова			
7.	Иван-царевич – победитель житейских невгод. Животные-помощники.	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	1		3 неделя
8.	Р/р Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Ответить на вопросы статьи учебника	1		4 неделя
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	Выразительное чтение.	1		4 неделя
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	1		4 неделя
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Анализ сказок	1		5 неделя
12.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Чтение по ролям. Словарная работа	1		5 неделя
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Составление цитатного плана. Пересказ.	1		5 неделя
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	1		6 неделя
15-16.	Басня как литературный жанр Русские басни.	Чтение по ролям.	2		6 неделя 6 неделя
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	1		7 неделя

	псарне»				
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Инсценированное чтение	1		7 неделя
19.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	Создание басни	1		7 неделя
20.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций	1		8 неделя
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка, что ели в старину цари	1		8 неделя
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Составление таблицы «Сходство и различие рус-ской народной сказки и литературной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	1		8 неделя
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	Чтение по ролям	1		9 неделя
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Выразительное чтение	1		9 неделя
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	1		9 неделя
26.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	1		10 неделя
27.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес -кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	1		10 неделя
28.	Помощники царевны. Народная	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка –	1		10 неделя

	мораль, нравственность	«прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев			
29.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина	1		11 неделя
30.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Проверочная работа	1		11 неделя
31.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Ответы на вопросы, что подали на праздничный обед	1		11 неделя
32.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	Выразительное чтение	1		12 неделя
33.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	1		12 неделя
34.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыслим над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	1		12 неделя
35.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	1		13 неделя
36.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	1		13 неделя
37.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, придающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов	1		13 неделя

		из повести «Май-ская ночь, или Утопленница», особенности украинской кухни			
38.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	Тест	1	1	14 неделя
39.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Выразительное чтение	1		14 неделя
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	1		14 неделя
41.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	1		15 неделя
42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Чтение диалогов	1		15 неделя
43.	Герасим и Муму. Счастливый год.	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про-снулся свобод-ный человек? Почему рассказ называе тся «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	1		15 неделя
44.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	1		16 неделя
45.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	1		16 неделя
46.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками		1		16 неделя
47.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний	Выразительное чтение	1		17 неделя

	дождь»				
48.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	1		17 неделя
49.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявились различия характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Недавший побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?, обычаи и кухня горцев	1		17 неделя
50.	Странная дружба Жилина и Дины.	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)	1		18 неделя
51	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Чтение по ролям	1		18 неделя
52	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	1		19 неделя
53.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание,	1		19 неделя

	Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование			
54.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышля -ет автор в конце рассказа? Обед крестьян на сенокосе	1		20 неделя
55.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	1		20 неделя
56.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Составление плана	1		21 неделя
57.	Путь Васи к правде и добру	Ответить на вопросы: как и почему изменил ся Вася за столь короткий проме- жуток времени, почему знаком -ство с «детьми подземелья» оказалось судь-боносным для всей семьи Васи? Составле ние плана отве та на вопрос: какими средст -вами пользуется автор, чтобы создать ужаса -ющую картину жизни детей подземелья? Чем питались обитатели «подземелья»	1		21 неделя
58.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Анализ эпизодов	1		22 неделя
59.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Выразительное чтение	1		22 неделя
60.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!».	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	1		23 неделя

	Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»				
61.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	1		24 неделя
62.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Викторина. Конкурс творческих работ, скудная пицца рабочих на уральских заводах	1		25 неделя
63.	К.Г.Паустовский. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Выразительное чтение, анализ эпизода	1		25 неделя
64.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Составить план рассказа	1		26 неделя
65	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	1		26 неделя
66	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	1		27 неделя
67	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	1		27 неделя
68.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	1		28 неделя
69.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	1		28 неделя

	рассказе «Никита».				
70	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец». , чем питался мальчик в тайге	1		29 неделя
71	Человек и природа в рассказе	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различают ся два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	1		29 неделя
72.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Выразительное чтение	1		30 неделя
73	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Выразительное чтение.	1		30 неделя
74	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Сообщение о Великой Отечест венной войне в жизни моей семьи	1		30 неделя
75	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Выразительное чтение, устное словесное рисование	1		31 неделя
76	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	Выразительное чтение, устное словесное рисо-вание, сравни-тельный анализ произведений	1		31 неделя
77	Н.М.Рубцов. «Родная деревня».	Выразительное чтение, устное словесное	1		32 неделя

	Дон-Амина- до. «Города и годы»	рисование			
78.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Выразительное чтение по ролям	1		32 неделя
79	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Выразительное чтение	1		32 неделя
80	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов. Рацион Робинзона на острове	1		32 неделя
81.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	1		33 неделя
82.	Два мира сказки «Снежная королева»	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	1		33 неделя
83	В/ч Писатели-сказочники и их герои	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	1		34 неделя
84	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.	1		34 неделя
85	Том Сойер и его друзья	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	1		34 неделя

86	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	1		35 неделя
87	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?	1		35 неделя

Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

6 класс

П/П	Название раздела Тема урока	Элементы содержание	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	1		1 неделя
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 час)				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	1		1 неделя
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	1		1 неделя
4	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	1		2 неделя
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение		1	2 неделя
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	1		2 неделя
7					
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	1		3 неделя
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 час)				
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1		3 неделя
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1		3 неделя
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание		1	4 неделя
	А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)				
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1		4 неделя
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	1		4 неделя
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в	«Чувства добрые» в лирике А. С.	1		5 неделя

	стихотворении «И. И. Пущину».	Пушкина. Жанр послания.			
15	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	1		5 неделя
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	1		5 неделя
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	1		6 неделя
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контрольное списывание		1	6 неделя
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	1		6 неделя
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	1		7 неделя
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	1		7 неделя
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	1		7 неделя
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	1		8 неделя
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	1		8 неделя
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	1		8 неделя
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	1		9 неделя
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	1		9 неделя
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос		1	9 неделя
29	Анализ к\р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	1		10 неделя
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)				
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	1		10 неделя

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	1		10 неделя
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1		11 неделя
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения		1	11 неделя
	И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)				
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1		11 неделя
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1		12 неделя
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1		12 неделя
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1		12 неделя
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	1		13 неделя
	Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)				
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	1		13 неделя
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	1		13 неделя
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1		14 неделя
	А.А.ФЕТ (2 час)				
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», .	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем	1		14 неделя

	«Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».			
43-44	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	2		14-15 неделя
	Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)				
45	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	1		15 неделя
46	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	1		15 неделя
47	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	1		16 неделя
48	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	1		16 неделя
49	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	1		16 неделя
50	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание		1	17 неделя
	Н.С. ЛЕСКОВ (7 час)				
51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	1		17 неделя
52-53	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	2		17-18 неделя
54	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	1		18 неделя
55	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	1		18 неделя
	А.П.ЧЕХОВ (2 час)				

56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	1		19 неделя
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	1		20 неделя
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 час)				
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1		21 неделя
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского	2		21 неделя
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	1		22 неделя
61	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Реальная основа и содержание рассказа.	1		22 неделя
62	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	1		23 неделя
63	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1		24 неделя
64	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	1		24 неделя
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)				
65	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1		25 неделя
66	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1		25 неделя

	В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)				
67	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы рассказа	1		25 неделя
68	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	1		26 неделя
	В. Г. РАСПУТИН (3 час)				
69	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	1		26 неделя
70	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	1		27 неделя
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	1		27 неделя
72	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	1		27 неделя
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (3 час)				
73	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1		28 неделя
74	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1		28 неделя
75	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	1		29 неделя

76	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	1		30 неделя
77	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	1		30 неделя
78	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	1		30 неделя
79	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	1		31 неделя
80	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	1		31 неделя
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 час)				
81	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	1		32 неделя
82	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	1		33 неделя
83	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	1		33 неделя
84	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	1		33 неделя

85	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	1		34 неделя
86	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	2		34 неделя
87	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	2		35 неделя

Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

7класс

	Тема урока Тематическое планирование 7 класс (70 ч.)	Элементы содержания	Количество часов на тему	Количество контрольных	Учебная неделя
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Анкетирование, групповая работа с цитатным материалом, работа с учебником, лексическая работа	1		1 неделя
2	Былины. «Вольга и Ми кула Селянинович». Прославление мирного труда	Чтение по цепочке, виртуальное справочное бюро, комментированное чтение	1		1 неделя
3	Новгородский цикл былин. Былина «Садко», её своеобразие и поэтичность языка	Работа со схемой, составление синквейна, работа с картиной Рериха, лексическая работа	1		2 неделя
4	Предания.	Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10, метод «Целенаправленного чтения»)	1		2 неделя
5	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок Использование проектной технологии (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)	1		3 неделя
6	Карело-финский эпос «Калевала»	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания, парная работа	1		3 неделя
7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Выразительное чтение, вопросы и задания, словарная работа, составление паспорта	1		4 неделя
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Вопросы (с. 63), аналитико – поисковая работа, характеристика героев	1		4 неделя
9	Р/Р Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе.	Работа с таблицей, составление плана к теме сочинения	1		5 неделя
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ...»	Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь»), собери пазл Использование проектной технологии (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)	1		5 неделя

	восшествия на престол её величества императрицы...				
11	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), лексическая работа Использование проектной технологии (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)	1		6 неделя
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 72-74), вопросы и задания, 1-2 (с. 76), 1-2 (с. 1-3, рубрика «Обогащаем свою речь»), медленное чтение, составление синквейна	1		6 неделя
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 100-101), виртуальное справочное бюро	1		7 неделя
14	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Проблемно-аналитическая беседа, творческая работа с иллюстрациями	1		7 неделя
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	Вопросы и задания (с. 96 – 97), мини-лекция	1		8неделя
16	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 134) Экспресс-викторина, анализ эпизодов	1		8 неделя
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109). Клуб знатоков Пушкина	Практическая работа, игра по творчеству поэта	1		9 неделя
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней, сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста.	1		9 неделя
19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 159-160), 1-3 (с. 158-159 рубрика «Творческое задание»)	1		10 неделя
20	Стихотворения М Ю Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях Лермонтова Тестовая работа	Выразительное чтение, литературный практикум, заполнение смысловой таблицы.	1		10 неделя
21	Контрольная работа по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова. Тестовые задания	Работа по тестам и печатной тетради	1	1	11 неделя

22	Слово о Н.В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, его героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.	Сообщения, работа с учебником, работа с таблицей.	1		11 неделя
23	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Работа по составлению плана, комментированное чтение, анализ эпизодов	1		12 неделя
24	Слово о Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	Целенаправленное чтение, творческая работа, беседа	1		14 неделя
25	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины	Работа с учебником, анализ глав, выразительное чтение	1		15 неделя
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250), анализ стихотворений	1		15 неделя
27	А. К. Толстой . Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах.	Словарная работа, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 {с. 260)	1		16 неделя
28	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. «Дикий помещик».	Словарно-справочная работа, выразительное чтение, сравнительная ка героев, вопросы и задания стр 273-274	1		16 неделч

29	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	Лекция, устное словесное рисование, анализ глав	1		17 неделя
30	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон», «Злоумышленник. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	1		18 неделя
31	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы.	Аналитическая беседа, работа с текстом, выразительное чтение	1		20 неделя
32	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный и философский смысл рассказа	Проблемно-аналитическая беседа, составление даймонда или синквейна	1		20 неделя
33	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	Схема ассоциаций, мини-лекция, комментированное чтение, подробный пересказ.	1		21 неделя
34	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль»	Тренинг ассоциативного воображения в парах), приём «Микрофон», беседа.	1		22 неделя
35	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». Бессердечие героев. Нравственные проблемы рассказа	Чтение по цепочке, проблемно-поисковая работа	1		22 неделя 23 неделя
36	Слово о Маяковском. «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Гуманизм и сочувствие ко всему живому. Понятие о лирическом герое.	Литературный практикум, выразительное чтение, словарная работа, метод «Спикер».	1		23 неделя 24 неделя
37	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей.	Литературный практикум, заполнение кроссворда, работа по таблице.	1		24 неделя 25 неделя

38	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа вечных нравственных ценностей.	Исследовательская работа, словарная работа	1		25 неделя
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Анализ стихотворений, заполнение таблицы, выразительное чтение	1		26 неделя
40	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...»	Литературный монтаж	1		26 неделя
41	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Словесное рисование, беседа	1		27 неделя
42	Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя» Нравственные проблемы.	Чтение с остановками, групповая работа по методу «Два – четыре – вместе»	1		27 неделя
43	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	Работа с учебником, практическая работа, чтение по ролям, групповая работа над пересказом	1		28 неделя
44	Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	Двухчастный дневник, медленное чтение, беседа	1		29 неделя
45	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Исследовательская работа	1		29 неделя
46	Песни на стихи русских поэтов XX века	«Литературный пинг-понг», анализ стихотворений, прослушивание текстов в исполнении	1		31 неделя
47	Из литературы народов России. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях Р. Гамзатова	Литературный практикум, анализ стихотворений	1		31 неделя
48	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	Мини – лекция, выразительное чтение, заполнение таблицы.	1		32 неделя

49	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..», прославление подвига во имя свободы Родины.	Сообщения, составление синквейна, анализ стихотворения	1		32 неделя
50	Японские трехстишия (хокку)	Просмотр фотомонтажа, работа с репродукциями картин, литературное наблюдение.	1		33 неделя
51	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе « Дары волхвов»	Речевое упражнение «Бином фантазий», исследовательская работа, медленное вдумчивое чтение	1		33 неделя
52, 5	Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы», мечта о победе добра.	Работа с учебником, составление кластера, чтение с остановками	1		34 неделя

Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

Класс 8

П/П	Название раздела Тема урока	Элементы содержание	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
	<i>Вводный урок</i>		1		1 неделя
1.	Русская литература и история	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1		1 неделя
	<i>Устное народное творчество</i>		2		
2	В мире русской народной песни. Частушки.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1		1 неделя
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий	1		2 неделя
	<i>Из древнерусской литературы</i>		2		2-3 неделя
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1		2 неделя
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.	1		3 неделя
	<i>Из литературы XVIII века</i>		3		3-4 неделя
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	1		3 неделя

7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей.	1		4 неделя
8	Сочинение по комедии «Недоросль»	Творческая работа	1		4 неделя
	<i>Из литературы XIX века.</i>		35	2	5-21 неделя
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.	1		5 неделя
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1		5 неделя
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.	1		6 неделя
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1		6 неделя
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1		7 неделя
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I	1		7 неделя

		(«История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.			
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1		8 неделя
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Нравственная красота героини.	1		8 неделя
17	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1		9 неделя
18	Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1		9 неделя
19	<i>Сочинение по повести «Капитанская дочка»</i>	Творческая работа	1	1	10 неделя
20	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Романтическая поэма. Романтический герой.	1		10 неделя
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1		11 неделя
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1		11 неделя
23	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы.	1		12 неделя

	Смысл финала поэмы.				
24	Сочинение по поэме «Мцыри»	Творческая работа	1	1	12 неделя
25	«Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Цель автора – высмеять «все дурное в России».	1		13 неделя
26	Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современного писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1		13 неделя
27	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	Образ «маленького человека». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1		14 неделя
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1		14 неделя
29	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Петербург как символ вечного адского холода.	1		15 неделя
30	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Роль фантастики в художественном произведении.	1		16 неделя
31	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	Творческая работа.	1		18 неделя
32	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Русская жизни и русские характеры в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1		18 неделя
33	Художественная сатира на	Художественно-политическая сатира на	1		19 неделя

	современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй.			
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1		20 неделя
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе	1		20 неделя
36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1		21 неделя
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Психологизм	2		22 неделя
38	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Нравственность поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		22 неделя
39	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Мирозерцание.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1		23 неделя
40	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Родная природа и авторское настроение.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		24 неделя
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	История о любви и упущенном счастье.	1		25 неделя
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Психологизм Чехова	1		26 неделя
	<i>Из литературы XX века.</i>		19	2	
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1		26 неделя
44	Утверждение согласия и	Утверждение согласия и взаимопонимания,	1		27 неделя

	взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна).	любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.			
45	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Историческая тема, ее современное звучание и смысл.	1		27 неделя
46	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.	1		28 неделя
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1		28 неделя
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	1		29 неделя
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.	1		29 неделя
51	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	Сатира и юмор в рассказе	1		30 неделя
52	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Мелочи быта и их психологическое содержание.	1		30 неделя
43	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин»	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-	1		31 неделя

		фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.			
44	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава	Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.	1		31 неделя
45	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. А.И. Фатьянов. Л.И. Ошанин.	Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1		32 неделя
46	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1		32 неделя
47	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Военное детство. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1		33 неделя
48	Русские поэты о Родине, родной природе .Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Русская природа в стихотворениях русских поэтов	1		33 неделя
	<i>Из зарубежной литературы.</i>		4		
49	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Главные герои – символ любви и верности. Тема жертвенности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.	1		34 неделя
50	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница	1		34 неделя

		лирической поэзии» (В.Г.Белинский).			
51	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1		35 неделя
52	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1		35 неделя
53	Резервный урок		1		35 неделя

П/П	Название раздела Тема урока	Элементы содержание	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
	<i>Введение</i>		1		1 неделя
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.			1 неделя
	Из древнерусской литературы		3	1	1-2 неделя
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	1		1 неделя
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	Исторические справки о героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	1		1 неделя
4	<i>Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»</i>	Контроль полученных знаний	1	1	2 неделя
	Из русской литературы 18 века		8	1	2-4 неделя
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление...»	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и форма произведения	1		2 неделя

6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		2 неделя
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	Прославление Родины, мира, науки и просвещения	1		3 неделя
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Гражданская позиция	1		3 неделя
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1		3 неделя
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	1		4 неделя
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	«Осень» как произведение сентиментализма	1		4 неделя
12	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века</i>	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).	1	1	4 неделя

		2) Темы, идеи, значение произведений литературы 18 века (на примере 1-2 произведений). Написание сочинения.			
	Из русской литературы 19 века		54		5 -22 неделя
	В.А. Жуковский		2		
13	В.А.Жуковский. «Море». Романтический образ моря в стихотворении. «Невыразимое». Границы невыразимого в стихотворении	Слово великом поэте и переводчике, зачинатели русского романтизма. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	2		5 неделя
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана».	Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	2		5 неделя
	А.С. Грибоедов		7	1	
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. История создания произведения.	1		5 неделя
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	1		6 неделя
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Система образов, особенности	1		6 неделя

	Особенности развития комедийной интриги	конфликта			
18	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	1		6 неделя
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения».	1		7 неделя
20	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма Фамусов, его представления и убеждения. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний	1		7 неделя
21	<i>Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</i>	Сочинение	1	1	7 неделя
	А.С. Пушкин		12	1	
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Слово о поэте (сообщения учащихся). Лирика петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «Проблема	1		8 неделя

		свободы, служения Отчизне. Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.			
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии», «Я вас любил»	Обзор любовной лирики. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	1		8 неделя
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг», «Два чувства»	Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Служение поэзии. Обучение анализу стихотворения	1		8 неделя
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа.	1	1	9 неделя
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Система образов романа.	1		9 неделя
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой	1		9 неделя

		дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.			
28	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	1		10 неделя
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1		10 неделя
31	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Проблема «гения и злодейства».	1		10 неделя
32	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в 2-х персонажах.	Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери.	1		11 неделя
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	Сочинение.		1	11 неделя
	М.Ю. Лермонтов		12		
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	Слово о Лермонтове. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести.	1		11 неделя
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Первый психологический роман в русской литературе. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	1		12 неделя

36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Система образов романа.	1		12 неделя
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	1		12 неделя
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	1		13 неделя
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Неспособность Печорина к любви	1		13 неделя
40	«Тамань». Печорин и «ундина». «Фаталист», философское значение	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», , «Фаталист».	1		13 неделя
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике Белинского	В.Г.Белинский о романе и поэзии Лермонтова	1		14 неделя
42	Поэзия М.Ю.Лермонтова «Парус», «Смерть поэта».	Основные темы и мотивы лирики	1		14 неделя
43	М.Ю.Лермонтов. «Дума».	Конфликт поэта с окружающим миром. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	1		14 неделя
44	М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Характер лирического героя и его поэзии. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...»,	1		15 неделя

		«Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».			
45	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова</i>	Сочинение.	1	1	15 неделя
	Н.В. Гоголь		10		
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	1		15 неделя
47	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души	Система образов поэмы. Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	1		16 неделя
49	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	1		16 неделя
50	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	1		16 неделя
51	Соотношение поэмы «Божественная комедия» А.Данте.	Особенности жанра поэмы	1		17 неделя
52	Чичиков как антигерой. Незавершенность поэмы.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	1		17 неделя
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые	Замысел поэмы и его воплощение	1		17 неделя

	души»				
54	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику.	Образ автора в поэме, его эволюция. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	1		18 неделя
54	Проект	Поэма в оценке критики.	1		18 неделя
55	Ответ Н.В.Гоголя на критику	Тест	1		18 неделя
	Ф.М. Достоевский		4		
56	Жизнь и творчество (обзор)	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя.	1		19 неделя
57	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям. Внутренний мир мечтателя. Психологизм.	1		19 неделя
58	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	Смена рассказчиков. Роль истории Настеньки. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы .	1		19 неделя
59	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	Что такое «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1		20 неделя
	А.П. Чехов		7		
60	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе.	1		20 неделя
61	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века (от Пушкина к Чехову)	1		21 неделя
62	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова.	1		21 неделя
61	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	Тема одиночества человека в мире в рассказе. Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в	1		21 неделя

		рассказе			
	Из русской литературы 20 века И.А. Бунин				
62	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы .	Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Художественные средства создания образов	1		23 неделя
	М.А. Булгаков		4		
63	Повесть «Собачье сердце». История создания. Смысл названия. Система образов	История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения	1		24 неделя
64	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» и «швордерства». Прием гротеска	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швордерства».	1		24 неделя
	М.А. Шолохов		3		
65	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека».Смысл	Обзор жизни и творчества писателя. Смысл названия рассказа. Судьба	1		25 неделя

	названия рассказа	родины и судьба человека. Композиция рассказа.			
66	М.А.Шолохова «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации	1		25 неделя
	А.И. Солженицын		2		
67	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество	Обзор жизни и творчества писателя	1		26 неделя
68	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы	Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	2		26 неделя
	А.А. Блок		2		
69	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	1		27 неделя
70	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.	1		27 неделя
	С.А. Есенин		2		
71	С.А.Есенин. Стихотворения. Сквозные образы в лирике.	Слово о поэте. Стихотворения «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», Народно-песенная основа произведений поэта.	1		28 неделя
72	С.А.Есенин. Тема России .	Стихотворения «Нивы сжаты, рощи	1		28 неделя

		голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений			
	В.В. Маяковский		2		
74	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения. Новаторство поэта.	Слово о поэте. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта.	1		28 неделя
	М.И. Цветаева		2		
75	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения о поэзии, о любви.	Слово о поэте. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», Стихотворения о поэзии, о любви.	1		28 неделя
76	Особенности поэтики М.И.Цветаевой.	Стихотворения «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		29 неделя
	Н.А.Заболоцкий		2		
77	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе	Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1		29неделя
78	Н.А.Заболоцкий. Философская глубина обобщения поэта- мыслителя	Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	1		29 неделя
	А.А. Ахматова		2		
79	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество .Особенности поэтики А.А.Ахматовой	Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1		30 неделя

80	А.А.Ахматова. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	«ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1		30 неделя
	Б.Л. Пастернак		2		
81	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики	Слово о поэте. . Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.	1		31 неделя
	А.Т. Твардовский		1		
82	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе.	Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Интонация и стиль стихотворений.	1		31 неделя
83	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1		32 неделя
	Из зарубежной литературы		4		
84	Античная лирика. Гораций.	Слово о поэте. Поэтическое творчество	1		32 неделя

	Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.			
85	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).	1		33 неделя
86	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	1		33 неделя
87	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения (обзор с чтением отдельных сцен)	«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на	1		33 неделя

		<p>небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p>			
--	--	---	--	--	--

