

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 205 «Театр»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от 22.05.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ  
Гимназия №205 «Театр»  
Сажина Т.В.  
Приказ № 01 от 22.05.2023г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа бесплатных образовательных услуг  
художественной направленности  
«Ораторское искусство»  
Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Шлегель Герман  
Алексеевич, педагог дополнительного  
образования

г.Екатеринбург  
2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время пристального внимания требует проблема живого общения учащихся. Это связано в первую очередь с тенденциями современного мира: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и ясно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость сложности в общении). При этом сегодня как никогда в современном мире востребованы люди, способные доносить информацию, убеждать, вдохновлять, предоставлять новые проекты и идеи, организовывать презентации и встречи. А способность уверенно, убедительно и смело говорить жизненно необходимо каждому человеку, в том числе и школьникам, которым приходится готовить сообщения и доклады к урокам, выступать на научно-практических конференциях, участвовать в органах детского самоуправления.

Данная программа предполагает знакомство учащихся с историей возникновения и развития риторики, овладения основными секретами ораторского мастерства, развития коммуникативных умений и навыков. К тому же, осваивая эту программу, школьники приобретают навыки не только выступающего оратора, но и слушателя, учатся оценивать содержание речи говорящего. В ходе курса школьники узнают, что такое публичная речь, какова ее композиция, как оратору следует работать над совершенствованием своего голоса, как готовиться к выступлению, как развивать уверенность в себе и завоевывать внимание аудитории.

Современный этап развития системы образования предусматривает формирование коммуникативно-развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, способна создавать, публично произносить и оценивать выступления разных видов и жанров. Коммуникативная компетентность, целенаправленно совершенствуемая в процессе риторического образования, выступает в качестве важной составляющей предпрофессиональной компетентности выпускников школ.

Образовательная программа "Ораторское мастерство и искусство публичного выступления" призвана подготовить теоретическую и методологическую базу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания и произнесения профессиональных публичных выступлений.

**Целью** образовательной программы является выработка у обучающихся умений создания текста выступления и его публичного произнесения, а также умений вести дискуссию и убеждать оппонента.

Основными **задачами** программы являются:

- раскрытие общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;
  - вооружение обучающегося рациональной и эффективной технологией подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;
  - теоретическое и практическое ознакомление с видами, функциональными группами и жанрами красноречия (монологическими и диалогическими), которые наиболее полно соответствуют личностным запросам обучаемых.
- В результате **ПЕРВОГО ГОДА** обучения учащиеся будут:

***знать:***

- основные риторические законы и важнейшие особенности публичной речи;
- главные тенденции развития ораторского мастерства в различные исторические эпохи;
- характерные черты дискуссионных жанров речи;
- основные невербальные средства усиления воздействия речи;

***уметь:***

- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- осуществлять коммуникативно-целесообразный выбор риторических приёмов;

**Даная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонафицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
10. Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

**Условия реализации программы:**

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по, «сценической речи», «актерскому мастерству», «ораторскому искусству». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг. Отчет о работе коллектива проходит в виде показов по сценической речи, ораторскому искусству

**Программа художественной направленности,**

**Рассчитана на один год обучения** для обучающихся 14-18 лет.

**Общий объём программы - 68 часов.**

**Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.**

**Язык обучения - русский;**

**Дистанционное обучение** допускается. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

**Ожидаемые результаты:*****Личностные:***

- Понимать культуру речи;
- Знать систему речевого тренинга;
- Осознать «внешнюю и «внутреннюю» технику словесного действия;
- Познать законы речевого общения;
- Освоить приемы ораторского мастерства и законы риторики;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

***Метапредметные:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные:***

- строить свою речь в соответствии с языковыми нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;
- устранять ошибки и недочеты устной речи;
- работать на сценическом словом;
- использовать логику и выразительность речи в общении;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем и разделов	Этапы обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	Блок I. Основы сценической речи				Педагогическое наблюдение Самоконтроль Творческий отчет
1.	Развитие речевых способностей	1	4	5	
1.1	Знакомство с артикуляционной системой	-	2	2	
2	Актерское мастерство				
2.1	Сценическая вера	-	4	4	
2.2	Сценическая фантазия	-	4	4	
2.3	Сценическая свобода	-	2	2	
3	Дискуссия				
3.1	Умение владеть словом	1	2	3	
3.2	Что такое дискуссия?	1	1	2	
4	Сценическая речь				
4.1	Дыхание	1	1	2	
4.2	Артикуляция	-	1	1	
4.3	Работа с зажимами	-	1	1	
	Блок II. «Раздел классическое стихосложение»				Взаимоконтроль Взаимоконтроль
1.	Что такое стихотворение	1	-	1	
2.	Главные аспекты в прочтении стихотворений	1	-	1	
3.	Поиск материала	2	2	4	
4.	Тренинг «Слово=действие»	-	4	4	
5.	Чтение стихов	-	4	4	
5.1.	Показ		1	1	
	Блок III. «Раздел современное стихосложение»				Анализ деятельности Педагогическое наблюдение
1.	Тренинги на развитие физических способностей	-	4	4	
2.	Отличие классических стихотворений от современных	1	-	1	
3	Работа с материалом	-	5	5	
3.1	Показ	-	1	1	
2.	Блок IV « Раздел проза» Что такое прозаические произведения ( сходство отличие) Работа с материалом Показ	1 - -	- 6 1	1 6 1	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
	Блок V. «Показ творческих работ	-	8	8	
Всего часов:		10	58	68	

## Содержание учебного плана «Ораторское искусство»

### Блок 1. Основы сценической речи

#### 1.1 Развитие речевых способностей

##### ТЕОРИЯ:

В данном разделе обучающимся предстоит узнать, что такое голос. Почему важно владение голосом. Как научиться влиять на аудиторию посредством голоса. Что такое артикуляция и артикуляционная система. Как заботиться о своем голосе.

##### ПРАКТИКА

- Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...» (выработка ощущения устойчивости собственного тела).
- Тренинг: «Путешествие по резонаторам» (развитие умения направлять звук в основные резонаторы).
- Тренинг: Упражнение «Траектория» ( Развитие умения направлять звук)
- Тренинг: «Бег и счёт» ( Упражнение направлено развитие дыхательной системы, на развитие выносливости. В процессе выполнения задания дети учатся восстанавливать )
- Тренинг: «Здравствуйте» (Данное упражнение хорошо развивает фантазию. В процессе дети найдут взаимосвязь между предлагаемыми обстоятельствами, которые они себе придумали, интонацией, манерой произношения слов и физическим действием.)
- Тренинг «МММ» ( Упражнение разогревает голосовые связки, в процессе выполнения первого этапа упражнения дети учатся звучать в нижнем регистре; на втором этапе дети учатся звучать в верхнем регистре.)
- Тренинг: «Наша Таня» (В процессе данного упражнения дети знакомятся с звуковым посылом. Появляется объём звука, «полётность», тренируется дикция.)

#### 1.2 Знакомство с Артикуляционной системой

##### Практика:



- Тренинг: «Речевая разминка» ( Помогает размять речевой аппарат, цель научить обучающихся всем техникам разминки, чтобы они пользовались ей на протяжении остальных занятий)

## 2. Актерское мастерство

### 2.1 Сценическая вера

#### ТЕОРИЯ

Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

#### ПРАКТИКА

- Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).
- Этюды с куклами. Придумать характер куклы. «Оживление» предмета.
- Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации).  
Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

### 2.2 Сценическая свобода

#### ПРАКТИКА

- Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушиные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве)  
Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

- Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).
- Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. (формирование умения сосредоточиться).
- Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» (освоение пространства, развитие воображения и фантазии).

## 2.3 Сценическая фантазия

### ПРАКТИКА

- Игры – ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).
- Этюды на свободную тему.
- Этюды оправдания.
- Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй.
- Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинки», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).
- Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

## 3. Дискуссия

### 3.1 Что такое дискуссия

#### ТЕОРИЯ

Дискуссия – это вид спора, в рамках которого обсуждается какая-либо проблема с целью достичь компромиссного решения. Произошло от слова *discussio*, употребляющегося в латинском языке в значении «**рассмотрение**», «**исследование**».

Участники дискуссии – лица, обладающие теоретическими и практическими знаниями по обсуждаемым вопросам и имеющие компетенцию принимать или рекомендовать какое-либо решение.

Цель блока донести до обучающихся отличия конфликта от дискуссии.  
Научить дискутировать. Объяснить полезность явления

## ПРАКТИКА

- Тренинг: «Масть» ( Задача тренинга научить отстаивать свои убеждения и свои личные границы, посредством диалога)
- Тренинг: «Зал суда» ( Ролевая игра. Научить обучающихся формальной дискуссии)

### 3.2 Умение владеть словом

## ТЕОРИЯ

Что значит слово в общественной жизни. Объяснить как сильно может подействовать слово. Научиться рассчитывать силу слова.

## ПРАКТИКА

- Тренинг: «Одно слово» ( Научить обучающихся доносить мысль используя лишь одно слово)
- Тренинг: «Выйди\зайди» ( Научить обучающихся работать своим телом не используя слов.)

### 4. Сценическая речь

#### 4.1 Дыхание

## ПРАКТИКА

- Тренинг «Снежки» ( Упражнение разогреет артикуляционный аппарат, голосовые связки. В процессе выполнение задания активизируется дыхательный аппарат, кислород активно начнёт поступать в мозг.)
- Тренинг: «Насос» ( В процессе данного упражнения дети учатся правильно дышать, соблюдая темп вдоха и выдоха; мозг обогащается кислородом; проходит спазм мышц.)
- Тренинг: «На скакалке я скачу» ( Упражнение натренирует выносливость дыхательной системы, разовьёт ритмичность, плавность и непрерывность звука. )
- Тренинг: «Потягушки» (В этом упражнении мы убираем зажимы тела детей, восстанавливаем дыхание после предыдущего упражнения.)
  - Тренинг: «Дама сдавала в багаж» (Упражнение позволит разогреть дыхательную систему. За счёт положения лёжа, начнёт работать диафрагма, при вдохе и выдохе не будут подниматься

плечи. В процессе выполнения задания дети научатся произносить слова чётко даже при выполнении физического действия.)

## 4.2 Артикуляция

### ПРАКТИКА

Тренинг: «Речевая разминка» ( Помогает размять речевой аппарат, цель научить обучающихся всем техникам разминки, чтобы они пользовались ей на протяжении остальных занятий)

- Тренинг: «Снежки» (Упражнение разогреет артикуляционный аппарат, голосовые связки. В процессе выполнения задания активизируется дыхательный аппарат, кислород активно начнёт поступать в мозг.)
- Тренинг: «Мимическая разминка» (Эти упражнения отлично разминают артикуляционный аппарат, накачивают мышцы лица. После выполнения таких заданий язык и мимика лица будут более подвижными.)
- Тренинг: «Скороговорки» (Упражнение тренирует дикцию, чистоту произношения, громкость и «полётность» звука; развивает память и навыки свободного рассказа.)

### Блок 2. Классическое стихосложение

На данном этапе происходит изучение классических стихотворений. Задача педагога познакомить школьников с классикой, привить любовь к ней. Рассказать о важности классических стихотворений. Найти для каждого обучающегося любимого автора, помочь выбрать материал и начать работать с ними индивидуально. В последствии выстроить показ, на основе подобранного материала

### Блок 3. Современное стихосложение

На данном этапе важно объяснить обучающимся разницу между классическими стихотворениями и современными. Привить любовь к поиску материала, научить работать с классическими стихотворениями. Помочь выбрать материал и начать индивидуальную работу над материалом.

### Блок 3. Проза

Переходя к данному этапу. Важно осознавать готовы ли обучающие переходить к прозе. В блоках стихотворений обучающиеся должны были принять и научиться иносказательно высказываться посредством стихов. В этом блоке важно научить школьников говорить прямо, четко.

Выбор прозаического произведения очень сложен. Важно помочь обучающимся разобраться в большом объеме информации, подсказать где искать материал.

## Требования к уровню подготовки выпускников (предметные результаты)

### *После первого года обучения выпускники*

*должны знать:*

- 5-10 дыхательных упражнений;
- Комплекс упражнений на артикуляцию;
- 5-10 скороговорок;
- основные компоненты театра;
- стили речи;
- жанры;
- типы внимания;
- виды памяти;
- правила безопасности при работе с партнером, предметами;

*должны уметь:*

- показать индивидуальный или групповой этюд;
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- построить цепочку из 3 - 5 ассоциаций на предложенную тему;
- показать свои наблюдения за миром людей, животных, предметов;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения;
- обнаружить внутренние зажимы и помехи на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- фантазировать на заданную тему;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- различить компоненты актерской выразительности;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

## **Материально-техническое обеспечение**

*Помещение для занятий:*

1. Зал со сценой для проведения репетиций и показа творческих работ
2. Учебный кабинет

*Приборы и оборудование:*

1. Элементы декораций: кубы 40\*40, столы, стулья, ткани
2. Технические средства: микрофоны, компьютер, микшер, проектор, интерактивная доска или экран

*Костюмы*

*Реквизит для этюдов, тренингов.*

#### Список использованной литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего, М.: Искусство, 2014
3. Беспрозванный Л. Упражнение для души, М.: ГДНР, 2015
4. Бояджиев Г.Н. Театральность и, правда, М., 2010
5. Ветер Л. А. Педагогика способностей, М.: Педагогика, 2011
6. Воронина Т.А. Воспитание детей в игре, М.: просвещение, 2012
7. Гепов Г.В. Театр для малышей, М.: Педагогика, 2010
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, М.: Искусство, 2001
9. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2017
10. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология, 2014
11. Ершов П. М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М., 2009
12. Ершова А. «Актерская грамота - подросткам». – Ивантеевка , 2015
13. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. М. Прогресс, 2013
14. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М.: Искусство, 2016
15. Никитин Б. «Развивающие игры», М.Педагогика, 2014
16. Петров В.А. «Нулевой класс актера», М.: Педгиз, 2015
17. Рубина И.И., Заводская Т.Ф., Шевелева Н.М. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности». М., 2010
18. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» Собр. Соч., т.2, 2018
19. Ташис Н. Музыка спектакля, Л.: Лениздат, 2016
20. Топорков В.О. О технике актера». 2-е изд., М.: ВТО, 1959
21. Трирольская В.Ю. Теория эстетического воспитания, М.: Прогресс, 2016
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2016
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2016.
24. Хэрри Алдер. Н.Л.П. Современные психотехнологии, С.-Петербург, "Питер", 2012
25. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах, М.: Искусство, 2019
26. Щур В.Г. Лесенка, М.: Наука, 2012
27. Френкем Н. Современная сценография, М.: ПРЕССС, 2014



**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной программе  
На 2023-2024 учебный год  
Возраст обучающихся: 14-18 лет

<b>№ п\п</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
1	2 неделя сентября	Беседа	1	Введение. Знакомство. Правила Внутреннего распорядка, права и обязанности учащихся. Развитие речи	Педагогическое наблюдение
2	2 неделя сентября	Беседа	1	Развитие речевых способностей	Педагогическое наблюдение
3	3 неделя сентября	Практикум	1	Развитие речевых способностей	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября	Практикум	1	Речь в движении	Самоконтроль
5	4 неделя сентября	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Взаимоконтроль
6	4 неделя сентября	Театральные игры	1	Артикуляция	Анализ продуктов деятельности
7	5 неделя сентября	Практикум	1	Артикуляция	Самоконтроль
8	5 неделя сентября	Практикум	1	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
9	1 неделя октября	Тренинг актерского мастерства	1	«Я» в предлагаемых	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября	Тренинг	1	Фантазия в этюдах	Педагогическое наблюдение
11	2 неделя октября	Концерт	1	Сценическая фантазия	Анализ практической деятельности
12	2 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	1	Вера в предлагаемые обстоятельства	Взаимоконтроль
13	3 неделя октября	Творческий отчет	1	«Я» в предлагаемых (Вера)	Анализ практической деятельности
14	3 неделя октября	Практикум	1	Вера в предлагаемые обстоятельства	Самоконтроль
15	4 неделя октября	Отчет	1	Вера в предлагаемые обстоятельства	Взаимоконтроль
16	4 неделя октября	Тренинг	1	Мышечная свобода	Педагогическое наблюдение
17	5 неделя октября	Тренинг	1	Свобода в речевых этюдах	Педагогическое наблюдение

18	1 неделя ноября	Практикум	1	Дискуссия – разбор понятий	Самоконтроль
19	2 неделя ноября	Актерский тренинг	1	Игра-дискуссия «Судебный процесс»	Педагогическое наблюдение
20	2 неделя ноября	Практикум	1	Дискуссия	Самоконтроль
21	3 неделя ноября	Тренинг	1	Умение владеть словом	Анализ деятельности
23	4 неделя ноября	Самостоятельная работа	1	Слово в этюдах	Практическая работа
24	4 неделя ноября	Тренинг	1	Умение работать в без слов	Творческий отчет
25	5 неделя ноября	Тренинг	1	Дыхательная гимнастика	Педагогическое наблюдение
26	5 неделя ноября	Семинар – практикум	1	Культура речи	Взаимоконтроль
27	1 неделя декабря	Тренинг	1	Артикуляция	Педагогическое наблюдение
28	1 неделя декабря	Тренинг актерского мастерства	1	Работа с зажимами	Самоконтроль
29	2 неделя декабря	Вводное занятие	1	Стихотворение – что это...?	Сочинение
30	2 неделя декабря	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Игровое задание
31	3 неделя декабря	Семинар-практикум	1	Главные аспекты в прочтении стихотворения	Самоконтроль
32	3 неделя декабря	Теория	1	Как найти материал	Творческий отчет
33	3 неделя января	Теория	1	Как не потеряться в поиске	Педагогическое наблюдение
34	3 неделя января	Практикум	1	Чтение стихотворений с обучающимися	Самоконтроль
35	4 неделя января	Семинар-практикум	1	Выбор материала	Взаимоконтроль
36	4 неделя января	Тренинг актерского мастерства	1	Слово=действие	Самостоятельное задание
37	5 неделя января	Тренинг	1	Работа без слов	Практическая работа
38	5 неделя января	Тренинг	1	Умение владеть голосом	Педагогическое наблюдение
39	2 неделя февраля	Семинар – практикум	1	Работа с одним словом	Взаимоконтроль
40	2 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Педагогическое наблюдение
41	3 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Педагогическое наблюдение
42	3 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Педагогическое наблюдение

44	4 неделя февраля	Индивидуальная работа	1	Работа с материалом	Анализ деятельности
45	5 неделя февраля	Тренинг	1	Раздел современное стихосложение	Педагогическое наблюдение
46	5 неделя февраля	Семинар-практикум	1	Развитие физических способностей	Взаимоконтроль
47	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Мышечные зажимы	Педагогическое наблюдение
48	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	2	Мышечные зажимы	Самоконтроль
49	2 неделя марта	Теория	1	Отличие современных стихотворений от классических	Самостоятельное задание
50	2 неделя марта	Индивидуальные занятия	6	Работа с материалом	Самостоятельное задание
51	3 неделя марта	Самостоятельная работа	1	Показ творческих работ	Практическая работа
52	3 неделя марта	Теория	1	Раздел проза	Педагогическое наблюдение
53	4 неделя марта	Практикум	3	Поиск прозаического материала	Самоконтроль
54	4 неделя марта	Индивидуальная работа	3	Отработка прозаического материала	Анализ деятельности
55	5 неделя марта	Тренинг	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
56	1 неделя апреля	Тренинг	1	Развитие координации движений	Зачет
57	3 неделя апреля	Показ	1	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
			Всего: 68		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 135955613336665976574499022560335136778487908079

Владелец Сажина Татьяна Валентиновна

Действителен с 19.06.2023 по 18.06.2024