

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 205 «Театр»

•  
ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 81  
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ  
Гимназия № 205 «Театр»  
/Сажина Т.В./  
Приказ № 1 от 1.09.2022 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа платных образовательных услуг  
художественной направленности  
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Кудрявцева Екатерина  
Владимировна, педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург  
2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа театральной студии относится к художественной направленности. В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями (Л.С. Выготский).

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Главный и основополагающий девиз театрального коллектива «Сначала ЧЕЛОВЕК - потом АКТЕР». Этот девиз - та основная педагогическая платформа, на которой строится вся творческая деятельность коллектива.

Воспитать актера не самоцель, главное - воспитать Человека; создать из девчонок и мальчишек, приходящих в детский коллектив в своем еще юном возрасте Личность – человека мыслящего, всесторонне развитого. Большинство участников коллектива здесь, по их собственному признанию, в общении с руководителем, со своими сверстниками и соратниками по общему сценическому действию чувствуют себя легко и свободно, не комплексуя, не боятся высказывать свое личное мнение, и знают, что с ними посчитаются. Именно здесь они чувствуют уважение к себе, которого так порой не хватает им, юным, со стороны взрослых.

Детский коллектив (в частности, театральный) - тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности. Используя педагогические принципы А.Макаренко и В.Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, ставится задача одновременно и в органической связи добиться формирования всех сторон, качеств и свойств личности в системе морально-нравственного воспитания и предполагает согласование и взаимосвязанное формирование всех качеств, способностей и задатков.

Как известно, театр-искусство коллективное, а спектакль-итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального кружка направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг одному из видов искусства - ТЕАТРУ. Разнообразные средства театрального кружка способствуют воспитанию нравственных качеств школьников, развивают чувства прекрасного, коллективизма и товарищества, повышению личной ответственности и дисциплины, раскрытию их творческих возможностей в создании коллективного труда – спектакля...

По сложившейся традиции прием в театральный коллектив производится после окончания ребятами начальной школы, когда у ребят сложился свой взгляд на окружающую

действительность, сформировалось свое личное мнение по определенным вопросам, пополнился багаж знаний по культуре и искусству. Подросток приходит в наш театральный коллектив с определенным намерением самовыражения именно в области театрального искусства. Наш театр, не студия, а творческий коллектив подростков, чьи наивные интересы и любознательность необходимо вырастить в подлинную любовь, преданность к театру, закрепив эти качества на долгие годы. Теория нужна, практика необходима. «В искусстве знать - значит уметь» (К.С.Станиславский). Основная цель творческой деятельности нашего коллектива - создание условий для развития творческой личности, для формирования думающего, чувствующего и активного человека через приобщение к театральной деятельности.

Исходя из этого, **задачи** дополнительной образовательной программы театральной студии формулируются следующим образом:

- Развитие эстетических способностей;
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества
- Дать основы актерского мастерства
- Дать знания об основных направлениях развития театрального искусства в разных странах.

Для решения поставленных задач предлагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- Репродуктивный (вербальный и невербальный)
- Проблемно-поисковый
- Креативный (творческий)

2. Театральное воспитание:

- Индивидуальный
- Групповой

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- Доступность занятий для всех желающих.
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству.
- Возможность самовыражения, самореализации, инициативности.
- Уважение и соблюдение прав ребенка.
- Доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров.
- Всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.
- Создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптации к жизни в обществе.
- Стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Дополнительная образовательная программа театральной студии рассчитана на годичное обучение для детей от 6 до 11 лет.

Один год обучения рассчитан на 68 часов. Продолжительность занятий – 2ч.

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг. Отчет о работе театрального коллектива проходит в форме открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. На каждом учебном году обучения предусматривается текущая и промежуточная аттестация.

Программа разноуровневая и позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания учащимися.

**Даная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
10. Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

**Условия реализации программы:**

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг. Отчет о работе театрального коллектива проходит в форме открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

**Программа художественной направленности,**

**Рассчитана на один год обучения** для обучающихся 6-11 лет.

**Общий объём программы** - 68 часов.

**Занятия проводятся** 1 раза в неделю по 2 часа.

**Язык обучения** - русский;

**Дистанционное обучение** допускается. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

**Ожидаемые результаты:**

***Личностные:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные:***

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем и разделов	Этапы обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Блок I. «Актерское мастерство»				Педагогическое наблюдение Самоконтроль Творческий отчет Самоконтроль  Сочинение
1.1	Развитие актерских способностей	1	4	5	
1.2	Непроизвольное внимание	-	5	5	
1.3	Сценическая вера	-	6	6	
1.4	Сценическая фантазия	-	6	6	
2.	Сценическая свобода	-	4	4	
	Искусство быть зрителем				
1.	Блок II. «Сценическая речь»				Взаимоконтроль
1.	Развитие речи	-	5	5	
2.	Культура речи	6	-	6	Взаимоконтроль
1.	Блок III. «Пластическая выразительность актера»				Анализ деятельности Педагогическое наблюдение
1.1.	Развитие физических способностей	-	3	3	
1.2.	Устранение мышечных зажимов	-	6	6	
	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	-	6	6	
2.	Развитие способностей к лицедейству	-	8	8	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
	Блок IV. «Показ творческих работ»	-	8	8	Практическая работа
Всего часов:		7	61	68	

## Содержание учебного плана

### «Актерское мастерство»

#### **1. Развитие актерских способностей**

##### *1.1. Непроизвольное внимание.*

Понятия: Внимание. Наблюдательность. Память.

##### *Практическая работа*

- Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности).
- Этюды с куклами

##### *1.2 Сценическая вера.*

Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

##### *Практическая работа*

- Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).
- Этюды с куклами. Придумать характер куклы. «Оживление» предмета.
- Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации).
- Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

##### *1.3. Сценическая фантазия*

##### *Практическая работа*

- Игры – ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).
- Этюды на свободную тему.
- Этюды оправдания.
- Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй.
- Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинки», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).
- Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

##### *1.4. Сценическая свобода*

Понятие: Пространство. Ориентация в пространстве.

##### *Практическая работа*

- Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушиные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве)  
Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

- Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).
- Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. (формирование умения сосредоточиться).
- Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» (освоение пространства, развитие воображения и фантазии).

## **2. Искусство быть зрителем**

Искусство театра. История театра. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Жанр.

### *Практическая работа*

- Посещение театров города: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного);
- Посещение спектаклей детских театральных коллективов района, города, области.

## **«Сценическая речь»**

### **1. Развитие речи**

Формирование установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. Мой голос, отраженный в окружающем мире. Освобождение голоса. Понятие: Дыхание. Дыхание как физическое ощущение.

### *Практическая работа*

- Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...» (выработка ощущения устойчивости собственного тела).
- Тренинг «Путешествие по резонаторам» (развитие умения направлять звук в основные резонаторы).
- Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков.
- Тренинг «Скороговорки» (на развитие дикции).
- Игра: «Джунгли» (создание звукового образа).

### **2. Культура речи**

Основы красноречия. Точность. Ясность речи. Умения слушать партнера. Читота речи. Понятие стиля речи. Смещение стилей.

### *Практическая работа*

- Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия).
- Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения).
- Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки.
- Игры: «Расскажи», «Отгадай» (формирование умения кратко формулировать основные признаки предмета, действия, явления). «Редактор» и др. (формирование навыка стилистической правки неблагозвучных сочетаний).

## **«Пластическая выразительность актера»**

### **1. Развитие физических способностей**

#### **1.1. Устранение мышечных зажимов**

Понятие: Мышечный зажим.

### *Практическая работа*

- Подвижные образные игры: «Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Гараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации).



- Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!», «Конспиратор» и др. (закрепление навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, т.е. раскрепощенному или собранному, напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств).

### *1.2. Развитие координации движений*

Понятия: Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение.

#### *Практическая работа*

- Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства).
- Упражнения: «Я - Мир», «Оживание» (освоение пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться).
- Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве)
- Игры: «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

### **2. Развитие способностей к лицедейству**

#### *Практическая работа*

- Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями: «Звуки музыки», «Пластилиновые куклы», «В мире животных», «Море», «Шум ветра», «олимпийские игры» и т.д. (закрепление навыков органичного существования на сцене, воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства).
- Театральные игры: «Сказочные превращения», «Сказка в шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур» и др. (развитие способностей к лицедейству).

#### **Показ творческих работ**

#### *Практическая работа*

- Творческие показы.
- Класс – концерты.
- Мини- спектакли.
- Театральные зарисовки.
- Кукольные спектакли.
- Праздничные вечера (развитие творческих способностей и навыков актерского мастерства; закрепление теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения).
- Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

## **Требования к уровню подготовки выпускников (предметные результаты)**

### ***После первого года обучения выпускники***

*должны знать:*

- 5-10 дыхательных упражнений;
- Комплекс упражнений на артикуляцию;
- 5-10 скороговорок;
- основные компоненты театра;
- стили речи;
- жанры;
- типы внимания;
- виды памяти;
- правила безопасности при работе с партнером, предметами;

*должны уметь:*

- показать индивидуальный или групповой этюд;
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- построить цепочку из 3 - 5 ассоциаций на предложенную тему;
- показать свои наблюдения за миром людей, животных, предметов;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения;
- обнаружить внутренние зажимы и помехи на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- фантазировать на заданную тему;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- различить компоненты актерской выразительности;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

### ***После второго года обучения выпускники***

*должны знать:*

- основные параметры анализа пьесы;
- оценку факта и сценического действия;
- основные принципы создания театральных декораций;
- особенности звуковой и световой партитуры спектакля;
- жанры художественного слова;
- основные голосовые резонаторы.

*должны уметь:*

- выявлять актерскую задачу;
- самостоятельно работать над ролью;
- самостоятельно провести занятие и репетицию в группе;
- отбирать простейшие физические действия при работе над ролью;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

## **Материально-техническое обеспечение**

### *Помещение для занятий:*

1. Зал со сценой для проведения репетиций и показа творческих работ
2. Учебный кабинет

### *Приборы и оборудование:*

1. Элементы декораций: кубы 40\*40, столы, стулья, ткани
2. Технические средства: микрофоны, компьютер, микшер, проектор, интерактивная доска или экран

### *Костюмы*

*Реквизит для этюдов, тренингов.*

### Список использованной литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего, М.: Искусство, 2014
3. Беспрозванный Л. Упражнение для души, М.: ГДНР, 2015
4. Бояджиев Г.Н. Театральность и, правда, М., 2010
5. Ветер Л. А. Педагогика способностей, М.: Педагогика, 2011
6. Воронина Т.А. Воспитание детей в игре, М.: просвещение, 2012
7. Гепов Г.В. Театр для малышей, М.: Педагогика, 2010
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, М.: Искусство, 2001
9. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2017
10. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология, 2014
11. Ершов П. М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М., 2009
12. Ершова А. «Актерская грамота - подросткам». – Ивanteeвка , 2015
13. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. М. Прогресс, 2013
14. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М.: Искусство, 2016
15. Никитин Б. «Развивающие игры», М.Педагогика, 2014
16. Петров В.А. «Нулевой класс актера», М.: Педгиз, 2015
17. Рубина И.И., Заводская Т.Ф., Шевелева Н.М. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности». М., 2010
18. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» Собр. Соч., т.2, 2018
19. Ташис Н. Музыка спектакля, Л.: Лениздат, 2016
20. Топорков В.О. О технике актера». 2-е изд., М.: ВТО, 1959
21. Трирольская В.Ю. Теория эстетического воспитания, М.: Прогресс, 2016
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2016
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2016.
24. Хэрри Алдер. Н.Л.П. Современные психотехнологии, С.-Петербург, "Питер", 2012
25. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах, М.: Искусство, 2019
26. Щур В.Г. Лесенка, М.: Наука, 2012
27. Френкем Н. Современная сценография, М.: ПРЕССС, 2014

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Театральная студия «Место действия»»  
На 2022-2023 учебный год  
Возраст обучающихся: 6-11 лет

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
1	2 неделя сентября	Беседа	1	Введение. Знакомство. Правила Внутреннего распорядка, права и обязанности учащихся. Развитие речи	Педагогическое наблюдение
2	2 неделя сентября	Беседа	1	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
3	3 неделя сентября	Практикум	1	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
4	3 неделя сентября	Практикум	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
5	4 неделя сентября	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Взаимоконтроль
6	4 неделя сентября	Театральные игры	1	Развитие способностей к лицедейству	Анализ продуктов деятельности
7	5 неделя сентября	Практикум	1	Сценическая вера	Самоконтроль
8	5 неделя сентября	Практикум	1	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
9	1 неделя октября	Тренинг актерского мастерства	1	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
10	1 неделя октября	Тренинг	1	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
11	2 неделя октября	Концерт	1	Искусство быть зрителем	Анализ практической деятельности
12	2 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Взаимоконтроль
13	3 неделя октября	Творческий отчет	1	Сценическая фантазия	Анализ практической деятельности
14	3 неделя октября	Практикум	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
15	4 неделя октября	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Взаимоконтроль
16	4 неделя октября	Тренинг	1	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение

17	5 неделя октября	Тренинг	1	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
18	1 неделя ноября	Практикум	1	Сценическая вера	Самоконтроль
19	2 неделя ноября	Тренинг	1	Развитие координации и движений	Педагогическое наблюдение
20	2 неделя ноября	Практикум	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
21	3 неделя ноября	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
23	4 неделя ноября	Самостоятельная работа	1	Показ творческих работ	Практическая работа
24	4 неделя ноября	Тренинг актерского мастерства	1	Сценическая фантазия	Творческий отчет
25	5 неделя ноября	Тренинг актерского мастерства	1	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
26	5 неделя ноября	Семинар – практикум	1	Культура речи	Взаимоконтроль
27	1 неделя декабря	Тренинг	1	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
28	1 неделя декабря	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие способностей к лицедейству	Самоконтроль
29	2 неделя декабря	Поход в театр	1	Искусство быть зрителем	Сочинение
30	2 неделя декабря	Тренинг на постановку голоса	1	Развитие речи	Игровое задание
31	3 неделя декабря	Практикум	1	Сценическая вера	Самоконтроль
32	3 неделя декабря	Тренинг актерского мастерства	1	Сценическая фантазия	Творческий отчет
33	3 неделя января	Тренинг актерского мастерства	1	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
34	3 неделя января	Практикум	1	Сценическая вера	Самоконтроль
35	4 неделя января	Семинар-практикум	1	Культура речи	Взаимоконтроль
36	4 неделя января	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие физических способностей	Самостоятельное задание
37	5 неделя января	Самостоятельная работа	1	Показ творческих работ	Практическая работа
38	5 неделя января	Тренинг	1	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
39	2 неделя	Семинар –	1	Культура речи	Взаимоконтроль

	февраля	практикум			
40	2 неделя февраля	Тренинг актерского мастерства	1	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
41	3 неделя февраля	Этюды	1	Сценическая фантазия	Педагогическое наблюдение
42	3 неделя февраля	Тренинг	1	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
44	4 неделя февраля	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
45	5 неделя февраля	Тренинг актерского мастерства	1	Непроизвольное внимание	Педагогическое наблюдение
46	5 неделя февраля	Семинар- практикум	1	Культура речи	Взаимоконтроль
47	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
48	1 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие физических способностей	Самоконтроль
49	2 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
50	2 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
51	3 неделя марта	Самостоятель ная работа	1	Показ творческих работ	Практическая работа
52	3 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Устранение мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
53	4 неделя марта	Занятие – постановка	1	Сценическая вера	Самокнтроль
54	4 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие способностей к лицедейству	Анализ деятельности
55	5 неделя марта	Тренинг актерского мастерства	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
56	1 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие координации движений	Зачет
57	2 неделя апреля	Упражнения	1	Развитие способностей к лицедейству	Самостоятельное задание
58	2 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие физических способностей	Практическая работа
59	3 неделя апреля	Самостоятель ная работа	1	Показ творческих работ	Практическая работа

60	3 неделя апреля	Концерт	1	Искусство быть зрителем	Педагогическое наблюдение
61	4 неделя апреля	Тренинг актерского мастерства	1	Развитие координации движений	Педагогическое наблюдение
62	4 неделя апреля	Семинар практикум	1	Культура речи	Взаимоконтроль
63	5 неделя апреля	Семинар практикум	1	Культура речи	Взаимоконтроль
65	2 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
66	2 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	1	Сценическая свобода	Самоконтроль
67	3 неделя мая	Тренинг актерского мастерства	1	Показ творческих работ	Самостоятельное задание
68	3 неделя мая	Самостоятель ная работа	1	Показ творческих работ	Самоконтроль
			Всего: 68		



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 135955613336665976574499022560335136778487908079

Владелец Сажина Татьяна Валентиновна

Действителен с 19.06.2023 по 18.06.2024