

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 205 «Театр»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 30.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
Гимназия № 205 «Театр»
Сажина Т.В./
Приказ № 1 от 30.09.2022 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа платных образовательных услуг
художественной направленности
«Введение в язык искусства»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Задорина Наталья
Анатольевна, педагог ИЗО

г. Екатеринбург
2022г.

Пояснительная записка

Программа основана на интеграции разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, архитектуры, литературы.

Дополнительная программа составлена на основе программы Басиной Н.Э., Сусловой О.А. . Екатеринбург: Издательство АМБ,2003.- с. Введение в язык искусства: Учебная программа для детей 3-11 лет.

Построение учебной программы предполагает выделение общих для всех видов искусств тем, понятий, законов построения: пространства и времени, света и цвета, оттенка, колорита, формы, фактуры, ритма, движения, контраста, взаимодействия и так далее.

В искусстве и в детской игре есть общее - это игровой процесс, в результате которого может возникнуть некая модель реальности, преломленная через индивидуальность художника или ребенка. В процессе занятий мы обязательно работаем на стыке реального и параллельно отражаемого миров, на мостике, который и есть собственно процесс творчества. **Это всегда деятельность “по поводу” какого-либо явления жизни и обязательно “по поводу” опыта ребенка. Таким образом рождаются новые смыслы вокруг известного.**

Интеграция в предлагаемой нами программе предполагает не только нахождение образно-эмоциональной общности в произведениях разных видов искусств, но и принципиально иной подход в методе работы с художественным материалом.

До сих пор мы рассматривали метод с точки зрения восприятия и осмысления ребенком музыки и закрепления своих впечатлений средствами живописи, графики, пространственного моделирования. Рассмотрим теперь механизм воздействия музыки на сам процесс изобразительного творчества.

Условия реализации программы:

Занятия по предмету рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Программа художественной направленности

Общий объём программы - 32 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Язык обучения - русский;

Дистанционное обучение допускается. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Даная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

Основные принципы программы

1. Принцип взаимодействия. Этот принцип рассматривается на нескольких уровнях:

- а) на уровне взаимоотношений между взрослым и ребенком в процессе занятия:
 - взаимодействие как сотворчество педагога и ребенка;
 - взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- б) на уровне сенсорного взаимодействия ребенка с материалом;
- в) на уровне содержания занятия:
 - любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа (персонажей) и пространства, в котором он существует, а значит действует;
- г) на уровне содержания курса:
 - взаимодействие всех тем, входящих в структуру курса.

2. Принцип соизмерения преподносимого ребенку материала, созданного культурой, с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций. **Организация деятельности ребенка как творчества по поводу его личных впечатлений, а также любого явления природы и культуры.**

3. Принципы освоения учебного материала:

- принцип **контрастного сопоставления** (сравнение признаков двух и более объектов по контрасту. Этот принцип используется в занятиях с детьми, начиная с 3-х летнего возраста);
- принцип **подобия** (поиск подобия признаков 2-х и более объектов);
- принцип **поиска нюанса** (рассмотрение нюансов одного признака.);
- принцип **многообразия** (нахождение многообразия признаков одного объекта.).

При освоении художественного пространства основным принципом является **нахождение аналогий** в произведениях различных видов искусства

4. Игровая подача материала с учетом возрастных особенностей психологии ребенка. Этот принцип вытекает из игровой природы познавательной деятельности ребенка с одной стороны, и игровой сути искусства, с другой. Фактически, такого рода занятия являются **эстетической игрой**.

5. Использование в работе с маленькими детьми произведений искусства **разных стилей и разных эпох**. (Это принципиальная позиция авторов программы). Занятия на материале картин Клода Моне и Гольбейна, Пикассо и Леонардо да Винчи, музыки Моцарта и Дебюсси, Стравинского и Баха... позволят детям почувствовать многообразие впечатлений о мире, представят разнообразие средств их высказывания, создадут предпосылки для более глубокого постижения в дальнейшем философии стилей и их исторической смены.

6. Принцип "метафоры" - это принцип перенесения чувственного опыта ребенка, знания физических свойств материала живой и неживой природы на звук, цвет, линию, форму... Особенно эффективен этот принцип в работе с музыкой как с невидимой материей. " В звуке с наибольшей определенностью и весомостью проявляет себя **материальное звено**, значащее, стимулирующее фантазию, вытягивающее за собой ассоциативную цепочку, способное служить предметным членом метафоры" (Е. Назайкинский).

7. Принцип одушевления неживого базируется на особенности сознания маленького ребенка, а именно на его мифологической природе. При таком подходе неживая природа становится для ребенка эмоционально значимой. Выражением этого принципа является также и наделение абстрактных элементов художественного языка признаками конкретного, живого действующего персонажа (например: персонажем может быть точка, линия, форма, какой-либо цвет, звук, музыкальная фраза...). Ставя перед ребенком задачу создать цвет как персонаж (например: синий грустит, бегущий красный), или линию как персонаж (обиженная, ласковая, оцетинившаяся), мы создаем ситуацию при которой ребенок, во-первых, подключает свой эмоциональный и чувственный опыт, а во-вторых, не осознавая того, ищет средства для его выражения.

8. Восприятие искусства опирается "в первую очередь на законы эйдетического праязыка и лишь затем на принципы условного языка обобщенных знаковых систем" (Е. Назайкинский). Поэтому в основе метода лежит принцип познания ребенком материала от ощущения через эмоцию к ассоциации и анализу, а затем - к творчеству: я чувствую - я представляю - я воображаю - я творю.

Цель

Овладение языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации ребенка в окружающем его мире природы и человеческой культуры.

Задачи

1. Развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления и на основе этого творческой деятельности:

- формирование чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания, обоняния) на основе сенсорных эталонов;
- расширение эмоционального опыта;
- формирование представления о звуке, цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе природного и не природного материалов.

2. Обретение возможности свободного вхождения в языковое пространство произведения искусства, способности лично воспринимать материал искусства:

- формирование отношения к звуку, цвету, линии, форме как к игровому материалу;
- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- постижение специфики законов, по которым строится произведение искусства;

- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- словесное выражение своих переживаний и ощущений.

Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей.

Занятия могут быть как игрового, так и лабораторного характера. Фактически дети начинают заниматься анализом произведения искусства, но не на теоретическом, а на практическом уровне. Педагоги создают лабораторию, где дети экспериментируют со звуком, с цветом, линией, формой, словом, предметом, пространством; выполняют самостоятельные и совместные задания, анализируют результаты выполненной работы.

Очень важно, чтобы внутри занятия происходила смена деятельности. Например, дети слушают историю или сказку (завязка занятия с выходом на деятельность), затем следует серия заданий в игровой форме. Это могут быть пластические игры, работа с красками, бумажной пластикой и другими материалами, игра на элементарных музыкальных и немusикальных инструментах, игры на внимание (тактильное, слуховое, визуальное), просмотр слайдов или видеофильмов на тему занятия и так далее. Таким образом, занятие представляет собой, по сути, вариационную деятельность на заданную тему, а смена деятельности позволяет ребенку, не уставая, усваивать большой объем знаний.

Программа ведется двумя педагогами - профессиональным художником (архитектором, искусствоведом, педагогом изобразительной деятельности) и музыкантом. Желательно наличие в группе филолога.

Структура программы

В центре внимания программы на каждом его этапе - **персонаж** (или объект) и **пространство**.

Персонажем может быть любой объект живой и неживой природы, искусства. Пространство рассматривается в предлагаемом курсе как понятие многоуровневое: от пространства, окружающего ребенка мира природы и культуры, пространства помещения, в котором обитает и занимается ребенок (интерьер и предметно-игровое наполнение), пространства произведения искусства (живописи, музыки, архитектуры, поэзии) до пространства листа, на котором ребенок творит.

Пространство, как и персонаж, постигаются сквозь призму тем, составляющих структуру программы. Первым в структуре заявлен раздел **“Материал”**, что соответствует психологическому процессу формирования мыслеобраза, в основе которого лежит **материальное действие** (П.Я. Гальперин). **Взаимодействие является одновременно и основополагающим методом освоения всех разделов структуры программы и темой, входящей в нее.** Как было сказано в п.1. раздела **“Педагогические идеи”** все темы программы находятся во взаимодействии друг с другом.

В начальной школе основной задачей курса является формирование на основе предыдущего опыта игрового, многовариантного мышления. Обычно разделяют игровую и учебную деятельность. Игру называют основной деятельностью ребенка дошкольника, а учебу - школьника. Игровая природа искусства позволяет привносить в игру первого обучение, а в учебу второго - игру. Занятие становится эстетической игрой-моделированием знакомых ребенку явлений или ситуаций. Тема такой игры рассматривается и отыгрывается на разных уровнях: от всего комплекса физических ощущений до осмысления и реализации. При таком подходе овладение навыками превращается в овладение правилами игры, без которых она не может состояться. Композиторы, художники, скульпторы, писатели - авторы тех или иных художественных произведений **“участвуют”** в занятии-игре, **“представляя”** свои модели на заданную тему наравне с ребенком. Таким образом, знания не являются чем-то абстрактным, а ложатся

на чувства ребенка. В центре внимания курса в дошкольный период был объект, как в окружающем нас мире, так и в мире искусства. Мы подробно изучали его свойства, качества, характер, его поведение. **Одно явление рассматривалось в разных формах существования.** Такой подход позволял соблюсти компромисс между эгоцентричным восприятием ребенка дошкольного возраста и необходимостью ввести его в объективный мир, где сосуществуют разнообразные явления. С учетом этой важнейшей психологической особенности осуществлялся и подход к работе с произведением искусства. Оно являлось средством формирования эмоционально-психологического опыта ребенка и пока не могло быть им воспринято как эстетически самоценное, автономно существующее явление.

В начальной школе мир начинает расширяться: появляется множество других “Я”. Художественное произведение становится для ребенка пространством другого “Я”, сложным благодаря своей эстетической природе. **Эстетическое восприятие предполагает мыслить, чувствуя, знать специфику художественной ассоциации и своеобразия языка искусства.**

Задачи:

1. Ввести ребенка в художественное пространство, в ситуацию соприкосновения с “мировым опытом” и соотношения с ним опыта своего.
2. Сформировать способность “видеть в нереальном одновременно фиктивное и реальное” (Н.Б. Берхин).
3. Помочь освоить язык различных видов искусств.

Осуществлению этих задач поможет следующее:

1. Принцип многоуровневого подхода в процессе освоения эталонов искусства: от первого ощущения, чувственного осознания содержания - к композиционной логике его оформления (здесь напомним триаду, очерченную Е.Назайкинским в “Логике музыкальной композиции” - от фонического аспекта - к интонации, как к структурной единице, и затем - к композиции). Исходя из этого принципа, рекомендуется обязательно возвращаться к одному и тому же художественному произведению при изучении различных тем программы: “Линия”, “Форма”, “Фактура”, “Эмоции”, “Движение” и т.д., каждый раз открывая в нем новые для ребенка смыслы. Важно помнить основной принцип логики познания художественной реальности, предложенный авторами данной программы: от первичного чувственного восприятия целого - к рассмотрению и изучению детали - к более глубокому осознанию и пониманию целого.
2. Принцип постепенности. Нельзя переходить к следующему уровню, если на предыдущем не налажена ассоциативная взаимосвязь между опытом ребенка и “опытом культуры”, отраженном в произведении искусства, если содержание его остается для ребенка чужим. Уровень осознания логики композиции можно не форсировать в начальной школе. Он требует способности осознания противоречий и разнообразия мира как единого целого. Кроме того, переходить к изучению логики структуры художественного произведения можно только в ситуации, когда педагог заметит момент интереса ребенка к тому, **как и по каким законам она выстроена. Тонкость и профессионализм педагога могут способствовать глубокому постижению эталонов культуры. Очень важно сохранить и развивать в ребенке-школьнике единство эмоционально-чувственного и аналитического восприятия мира.**

Структура программы в начальной школе становится более гибкой. Темы, входящие в структуру, на некоторых этапах смыкаются. Так на этапе 6-7 лет возник блок: “Цвет. Звук. Линия. Форма”. В школе возникают новые - “Линия. Движение”, “Цвет. Движение”, “Звук. Движение”, “Эмоции. Взаимодействие”. Одна тема проникает в другую. **Что же касается понятия взаимодействия, то оно выступает и как метод и как тема, входящая в структуру программы.** Это позволяет увидеть ребенку взаимосвязь явлений в окружающем мире и в искусстве, воспринимать их более

целостно и полно. Гибкость структуры дает возможность педагогу акцентировать внимание ребенка на той или иной теме, тем самым более подробно рассматривать ее.
Педагог держит в поле зрения ребенка и общее и деталь.

Требования к уровню подготовки

Дети, прошедшие “Введение в язык искусства”, обладают следующими навыками в восприятии искусства:

1. Умеют распознавать общие и различные признаки в музыке, изобразительном искусстве, графике. Свободно могут проводить аналогии между изобразительным и музыкальным пространством.
2. Могут определять характер **симметрии** в окружающем нас мире и в произведении искусства.
3. Не только знакомы с понятием **ритма**, но и обладают восприятием ритма **как выражением эмоционального состояния персонажа, энергетики пространства**.
4. Имеют представление о таких жанрах, как натюрморт, портрет, пейзаж - в живописи; вальс, мазурка, полька, фокстрот, регтайм, марш, ноктюрн, колыбельная, прелюдия, соната, увертюра, симфония - в музыке.
5. Имеют начальные навыки **слышания процесса развертывания музыкального материала**, которые создают предпосылки для постижения в будущем такой сложной формы, как сонатная.
6. Чувствуют и осознают такие явления как гармония и дисгармония, конфликт и согласие на экспозиционном уровне (на уровне сопоставления), а также обладают способностью к прогнозированию событий, отраженных в произведении искусства.
1. Владеют определенной лексикой, включающей такие понятия, как пространство, линия, фактура, форма, гармония и дисгармония, симметрия, ритм.
2. Владеют знанием о становлении оркестра как феномена культуры.
3. Способны слышать и воспринимать выразительность тембров различных групп музыкальных инструментов в оркестровой партитуре.
11. Владеют богатым словарным запасом для адекватного вербального выражения чувственно-эмоционального содержания произведения искусства.
12. Обладают развитым ассоциативным восприятием произведений искусства, создающим возможность личностного постижения опыта мировой культуры.
13. Обладают навыками слухового и визуального восприятия искусства различных эпох и стилей, что создает психологическую ситуацию **“предвосхищения стиля”**.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной программе

Введение в язык искусства

На 2021-2022 учебный год

Возраст обучающихся: 9-10 лет

1 четверть.

№ нед.	Название темы	часы
1	Линия. Проведение аналогии между линией в музыке и линией в графике. Анализ музыкальной линии. Д. Шостакович, Прелюдии Соль мажор, ре минор. Создание графического образа музыкальной линии. Техника: тушь, перо.	2 ч.
2	Пространство осени. Образ осени в музыкальном произведении. А. Вивальди "Времена года", "Осень" ч.1. Анализ движения, фактуры, колорита, настроения.	2 ч.

	Создание живописной композиции на музыку. Техника: гуашь.	
3	Пространство осени. Образ осени в музыкальном произведении. А. Вивальди "Времена года", "Осень" ч.2. Анализ движения, фактуры, колорита, настроения. Сравнительный анализ 2-х частей. Создание живописной композиции на музыку. Техника: гуашь.	2 ч.
4	Пластика персонажа. Осень как персонаж. Образ осени в музыкальном произведении. П.И. Чайковский "Времена года", "Октябрь". Анализ движения, фактуры, колорита, настроения. Создание портрета Осени на музыку. Техника: гуашь, аппликация.	2 ч.
5	Пластика персонажа в произведениях изобразительного искусства. На материале репродукций Пикассо, Нольде, Андриенко. Превращение персонажа из произведения изобразительного искусства в бабочку. Техника гуашь.	2 ч.
6	Пластика персонажа. Работа с репродукциями Пикассо, Нольде, Андриенко, Матисса, Бакста, Ренуара. Самостоятельная работа по созданию конструктора, соответствующего характерам предложенных персонажей. Воссоздание персонажа, используя конструктор. Техника: аппликация.	2 ч.
7	Линия. Проведение аналогии между линией в музыке и линией в графике. Музыкальный материал: Шопен, Ноктюрн си бемоль минор, Бах, Прелюдия до минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Создание музыкального портрета дерева, в соответствии с характером музыки. Техника: гуашь.	2 ч.
8	Линия. Проведение аналогии между линией в музыке и линией в графике. Анализ музыкальной линии. Музыкальный материал Багатели Бетховена ля минор и Ре мажор, Мусоргский «Гном». Выбор конструктора, созданного педагогом, в соответствии с характером музыкальной линии. Создание музыкальных портретов из конструктора. Техника аппликация.	2 ч.

Всего 16 часов.

2 четверть.

№ нед.	Название темы	часы
9	Цвет музыкального пространства и пластика персонажа в музыкальном произведении. Музыкальный материал Моцарт "Волшебная флейта" (Увертюра). Создании коллективной композиции в стиле музыкального произведения. Смешанная техника: гуашь, тушь, перо, аппликация.	2 ч.
10	Музыкальное пространство. Анализ музыкального пространства. Музыкальный материал – Н. Басина «Ночное происшествие». Проектирование пространства кабинета в соответствии с ситуацией заданной музыкой.	2 ч.
11	Пластика персонажа. Продолжение работы с музыкальным материалом: Н. Басина «Ночное	2 ч.

	происшествие». Анализ музыкальной линии. Анализ конструктора, созданного педагогом, в соответствии с характером музыкальной линии. Создание музыкальных портретов, отражающих характер пластики персонажа, из конструктора. Техника: аппликация.	
12	Эмоции. Различные эмоциональные состояния персонажа (радость, страх, удивление и т.д.). Эмоциональные состояния персонажа, выраженные мимикой. Работа с конструктором, созданным педагогом, над мимикой персонажа. Создание портретов персонажа, в различных эмоциональных состояниях. Техника на выбор.	2 ч.
13	Эмоции. Продолжение работы с конструктором, созданным педагогом, над мимикой персонажа. Продолжение работы с музыкальным материалом: Н. Басина «Ночное происшествие». Создание портрета персонажа, в соответствии с музыкой. Техника: аппликация.	2 ч.
14	Взаимодействие. Настроение в натюрморте. Работа с натюрмортом из предметов, предложенных педагогом. Составление натюрморта с различным настроением. Составление натюрморта на музыку А. Хачатуряна «Две смешные тетеньки поссорились». Рисование натюрморта, составленного под музыку. Техника на выбор: акварель или гуашь.	2 ч.
15	Пространство зимы. Образ зимы в музыкальном произведении. А. Вивальди "Времена года", "Зима" ч.1. Анализ движения, фактуры, колорита, настроения. Создание живописной композиции на музыку. Техника: гуашь.	2 ч.
16	Пространство зимы. Образ зимы в музыкальном произведении. А. Вивальди «Времена года», «Зима» ч.2. Анализ движения, фактуры, колорита, настроения. Сравнительный анализ 2-х частей. Создание живописной композиции на музыку. Коллективная работа. Техника: гуашь.	2 ч.

Всего 16 часов.

3 четверть.

№ нед.	Название темы	часы
17	Взаимодействие. Настроение в натюрморте. Работа с натюрмортом Матисса. Превращение детей в предложенный натюрморт. Изменение характера натюрморта в соответствии с музыкой. Использование музыкальных импровизаций отражающих характер ссоры, бурного веселья, уныния. Создание натюрморта на одну из музыкальных тем. Техника: аппликация.	2 ч.
18	Взаимодействие. Настроение в натюрморте. Работа с натюрмортом из различных часов. Изменение характера натюрморта в соответствии с музыкой. Использование	2 ч.

	музыкальных импровизаций отражающих характер прогулка, мечта, перемена, обида. Создание натюрморта на одну из музыкальных тем. Техника: тушь, перо.	
19	Пластика персонажа. Создание портретов персонажей в соответствии с музыкальным портретом. Музыкальный материал опера Прокофьева "Любовь к трем апельсинам". Техника: гуашь.	2 ч.
20	Пластика персонажей. Взаимодействие. Этюды на воплощение характера персонажей в соответствии с музыкальным портретом. Музыкальный материал - опера Прокофьева "Любовь к трем апельсинам" ("Марш"). Создание композиции в соответствии с музыкой. Техника: аппликация.	2 ч.
21	Пластика персонажей. Продолжение работы. Музыкальный материал: "Марш". Создание композиции в соответствии с музыкой. Техника: аппликация.	2 ч.
22	Пластика персонажа. Этюды на воплощение характера персонажей в соответствии с музыкальным портретом. Создание портретов мага Челио и Фаты Морганы в соответствии с музыкой. Техника: тушь, перо.	2 ч.
23	Пластика персонажей. Продолжение работы. Пластика персонажа. Создание портретов мага Челио и Фаты Морганы в соответствии с музыкой. Техника: тушь, перо.	2 ч.
24	Эмоции. Тема "Мама". Музыкальный материал - музыка М. Дунаевского к кинофильму "Мама". Создание абстрактной объемной композиции, отражающей настроение музыки. Техника: бумажная пластика.	2 ч.
25	Звуки природы. Музыкальный материал Анри Ферти "Деревенская баллада". Создание абстрактной композиции, отражающей настроение и фактуру музыки. Техника: гуашь.	2 ч.
26	Линия. Проведение аналогии между линией в музыке и линией в графике. Создание композиций в различных жанрах (пейзажей, портретов, натюрмортов) в стиле, предложенной педагогом, музыкальной линии. Техника тушь, перо.	2 ч.

Всего 20 часов.

4 четверть.

№ нед.	Название темы	часы
27	Цвет и взаимодействие. Знакомство с черно-белыми композициями Вазари. Создание своей композиции на тему взаимодействия черного и белого. Техника: тушь, перо, кисть.	2 ч.
28	Цвет. Мой любимый цвет. Выбор для работы произведения изобразительного искусства по своему желанию. Создание композиции по впечатлению от выбранной работы. Техника: гуашь, акварель на выбор.	2 ч.
29	Пластика персонажа. Этюды на пластику персонажа.	

	Музыкальный материал: опера Прокофьева "Любовь к трем апельсинам". Создание портрета Принца в соответствии с музыкой. Техника на выбор: гуашь, пастель.	2 ч.
30	Пластика персонажа. Этюды на пластику персонажа. Создание портрета Шута в соответствии с музыкой. Техника на выбор: гуашь, пастель.	2 ч.
31	Цвет и Звук. "Заключение Фаты Морганы". Создание цветовой абстрактной композиции на музыку. Техника: гуашь.	2 ч.
32	Пластика персонажа. Этюды на пластику персонажа. Создание портрета Кухарки в соответствии с музыкой. Техника на выбор: гуашь, пастель.	2 ч.
33	Пространство. Цветовой и графический образ музыки. Цикл С.С. Прокофьева «Мимолетности». Ассоциации со словом «мимолетность». Мимолетность № 2. Пластический образ мимолетности. Характер пространства, его объем, плотность, свет и цвет. Ритм. Создание цветовой композиции. Техника гуашь.	2 ч.
34	Пространство. Образы музыки. Мимолетность № 10. Образ игры в музыке. Моделирование музыкального пространства в классе. Абстрактная композиция на картоне. Техника аппликация.	2 ч.

Всего 16 часов.

Методические и учебные пособия

1. Альбомы по изобразительному искусству и архитектуре.
2. Слайды по изобразительному искусству, архитектуре.
3. Фонотека, включающая музыкальные произведения различных эпох и стилей.
4. Нотный материал.
5. Конструктор для моделирования (авторские разработки).
6. Живописные фоны для выполнения творческих заданий (авторские разработки).
7. Наборы объемной бумажной пластики для заданий на аналогии (например, пластический характер формы - пластический характер музыкальной линии, авторские разработки).
8. Пособия для развития тактильных ощущений.
9. "Шумовой оркестр" - набор предметов, обладающих разнообразным звучанием.

Оборудование

1. Синтезатор.
2. Слайдоскоп и экран.
3. Музыкальный центр.
4. Оборудованная мастерская для художественного творчества.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 135955613336665976574499022560335136778487908079

Владелец Сажина Татьяна Валентиновна

Действителен с 19.06.2023 по 18.06.2024